伴随孩子成长的小故事

Petites histoires pour devenir grand

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

COAY Books

目录
Content

- 前言：我们的孩子
- 1.小熊宝宝不想冬眠
- 2.月亮觉得大家都不喜欢她
- 3.月亮的由来
- 4.年幼的太阳不想睡
- 5.塔莉在夜间的奇特之旅
- 6.粉红火箭和黑火箭
- 1.把妈妈变小的按钮
- 2.芯片妈妈的星球
- 3.妈妈的头脑撞坏了
- 4.蛮横的小王子
- 5.嘘！国王正在忙呢！
- 6.不不的小故事
- 7.两条相看两相厌的苹果虫兄弟
- 8.十位年幼的王子
- 1.美人鱼不喜欢吵架
- 2.魔法墙
- 3.两个家或颜色的故事（1）
- 3.两个家或颜色的故事（2）
- 4.欧菲丽不想离婚
- 5.熊爸爸走了
- 6.我在等新爸爸

前言：我们的孩子

我们的孩子，我们对他们可说是了如指掌。指甲的形状，耳朵的弧形，清脆的笑声，他们的任性与脾气……很正常，不是吗？毕竟是由我们将他“制造”出来的。可是，很快地，有些事超出了我们的掌握。原因很简单，因为生活，真正的生活总是在无意中消逝……

他们有他们的秘密，他们的不安，他们的烦恼，他们的疑问：“为什么我喜欢她，而她不喜欢我呢？”“爷爷在天堂怎么样了？至少，他很幸福，是吗？”“那神呢？你真的相信神的存在吗？”我们一直还把他们当成是含着棒棒糖、溜滑梯的小孩，现在他们其实已经被一些疑问、秘密压得喘不过气来。我们吃惊地摇头，我们这些做父母亲的人，有时会被一个无关紧要的事情勾起淡淡的惆怅，想着：“已经都这么大了……已经开始问这些问题了！”是呀！都长大了……不用等到他们穿39号鞋子的年纪，就看到他们开始对世界提出尖锐的质疑了。“想象力丰富的小孩，能明白人与宇宙之间无形的关系。”加斯东·巴舍拉（Gaston Bachelard）这样写道。认知的渴望是通往哲学的第一步。

我们常常为了保护他们不被伤害而装出像小丑般夸张的笑容，但孩子们却是心知肚明。他们的世界也不再只是些小碰撞引起的疼痛及天马行空的问题，现实世界里的荨麻也会刺痛他们。尽管我们做父母的每天早上像小王子一样，努力地清洁我们这个小小的星球，拔除有害的猴面包树，以免我们的孩子受到伤害。但千万不要相信他们外表上的平静就是平静。即使是在悸动的青春期来到之前，我们的孩子也不是生活在一个粉蓝、粉红的圆满世界里。在三到四岁时，他们开始有死亡的概念；十岁左右，他们已经懂得死亡代表着永别。在这之后，就请努力铲除在他们面前那些狡猾的猴面包树吧……因此，要如何跟他们谈死亡、性、友谊、钱财、悲伤、烦恼、孤单和同性间的情谊？还有离婚和争吵？如何告诉他们，夜晚不是那么黑，噩梦是无法避免的，大人也会犯错？时代变了：我们不会再像20世纪初那样拿着

棍子，用大量命令及强迫的口吻和小孩说话，我们也不再是爱打小孩的坏妈妈。家庭的民主化要求运用另一种沟通方式———较有诗意且少了像金属般冰冷的话语。这样最好了！因为我们的小哲学家也热爱诗词，不喜欢那些冰冷的语言。

真是令人不敢置信，他们是个文笔多么优美的作家呀！有点像小王子，抗议画的羊总是不够漂亮，不够温驯，不够柔软。当他终于看到他理想中的羊，就高兴得不得了：将它藏在箱子里，就像一个故事、一项真理正等着被挖掘。

此外，我们的小孩也会这样对我们说："讲故事给我听嘛！可是要是真实的故事喔！不是枯燥无聊、冷冰冰又一丝不苟的那种爱说教的故事。"他们不习惯总是聊自己的私事，也不是语言高手，他们讨厌和我们详细地叙述他们的烦恼。他们太害怕伤我们的心了，因为我们是他们的父母！他们宁愿说肚子疼，也不愿告诉我们在学校被勒索，或和同学相处得不好。

布鲁诺·贝特尔海姆（Bruno Bettelheim）在他的《童话世界中的心理分析》一书里指出："容易因失望打击而产生孤独感的孩子，时常很难用言语来表达他的感受。他只会以间接的方式来表示。"就因为不能说出口，他们把自己淹没在苦恼、愤怒的情绪里，而将所遭遇的事埋藏在心中。这时，若讲个能映照他心事的故事给他听，就如同给了他一条往上爬的绳子，一个自我成长的机会。白天他在学校上课，我们上班，所以晚上是家庭时间。我们都怎么和他们交流呢？常常是从一连串的问题开始，如："乖乖呀，你今天在学校做了些什么？午餐吃得好吗？"此外无法避免地会问道："你考试分数好吗？"因为一整天的工作而无法和孩子交谈，所以当我们下班回家就急着想和他重新建立双方的对话关系。

当然，这一切都是出自好意。这种像警察审问犯人的方式———"我们一定有办法让你们说！"看起来很有效果，可是结果却常常令人失望。我们亲爱的宝贝只会沉默以对。孩童最讨厌大人的干预

及好奇心。他们有自己独特的方式来摆脱这些问题，就如同鱼儿挣脱渔网一样。他们常常是一脸赌气的样子，无奈地说："不要再问了"，"让我安静一下"……

巴舍拉在他的书《梦想的诗学》里指出："儿童比成人更会隐藏他们的孤独感。"没错，他们的这些秘密真的是令我们做父母的觉得很不舒服。我们每次回家总是希望能完全拥有我们的宝贝，要他告诉我们一整天发生的所有的事。可是他总是不愿意，所以双方的沟通就迟迟无法建立。而在这种情况之下最需要晚上说故事的活动了。从说故事中建立亲子关系，尤其是在我们最忙碌，没有时间陪伴他时。在晚上说故事的时间里，我们不是以一个爱支配人的父母亲的身份来和他说话，而是像朋友一样来和他"讨论"某些问题。通过说故事可以转移他的注意力，将他从当下的情绪中抽离出来。我们要尝试着和他讨论故事中的另一个"他"———一个不会使他焦虑且能鼓励他表达的童话人物。你们感觉到他伤心或忧郁吗？那就从"很久很久以前"这句话开始：从时间中抽离，会让孩童远离烦恼，放下防备。因为这些童话主角———小白兔、小老鼠、小王子或小仙女，既是他自己，也是别人。当他听到被关在高塔里的小公主是多么伤心时，他将会恢复平静———已经很遥远了，是很久很久以前的事了。这个距离将会抚平他的焦虑。再告诉他小狼宇白的故事，一个被勒索的受害者，他可能会对你们说："妈妈，这个故事，我觉得……"当沟通变得困难时，从说故事中建立信任会比单刀直入的方式更有效。在施予中所获得的会比强取豪夺要来的丰富，这是显而易见的……晚上说故事是从生活中偷得的一段美妙时光。各就各位，忘掉所有的事情，那些争吵、痛苦、责备和还未刷的牙。如果父母和小孩很少有相处的时间，那就一定要进行晚上说故事的仪式：这只需要最少的精力，却是不可或缺的程序。这个程序中有几个方面是需要引起重视的———坚持晚上阅读：小孩子在稳定的生活方式下会有安全感。如果晚上说故事这个习惯被取消了，他必会嚎啕大哭，比不准他吃点心更严重。保持一些讲故事

时的习惯：如营造像剧院一样的气氛，关掉所有的灯，只留一盏小灯，让小孩子保持安静等。使声音具备感染力：调整音调，让声音变得低沉，或为了模仿小老鼠而发出细小的声音等。极尽夸张之事，哪怕是念以前念过的文章，也要让感情自然流露出来。简言之，就是尽你所能。而你有没有发现，当你念完膝上某本书中的一个故事后，你的孩子会跟你要求再讲一个，然后，又要你讲另一个？当他真的心满意足时，就不会再要求。故事给小孩子提供了一个想象的空间，或一些影像，让他可以在漫漫长夜里自由地体味或思索。其实婴儿就已经可以感受到这种感觉了，当我们给婴儿一本书时，他会自由地任意翻转。是呀，他们会以他们的语言来表达自己的情绪！这其中的确是存在着某种重要且神秘的东西。书真是神奇！在念故事给他听时，同时给他一把白色的小石子，一把不会被鸟儿叼走的小石子。在去往阴暗森林的路上，他将把这些小石子带在身边，一路走一路撒。当他在黑暗中迷失，被问题、疑惑和烦恼困扰时，他将运用它们，找到回家的路。

1.小熊宝宝不想冬眠

十一月份来临时，在加拿大北部森林里，仿佛一瞬间，大自然就沉沉地睡过去了。白天愈来愈早地打起了呵欠，小动物们你靠着我，我挤着你地缩成一团，鸟儿也停止了鸣叫，甚至连勤劳的蚂蚁也显得昏昏沉沉的，边走边打着哈欠地回到自己的窝。这时，小动物们就知道冬眠的时刻到了。森林最大的敌人不是长着一双黄眼睛的野狼，也不是豺，更不是暴风雨，而是冬天。冬天使得鸟儿不再歌唱，草木停止生长。为了能好好睡上六个月，大家都认真地打理着他们的巢或洞穴。蚂蚁们到处收集细枝及青苔，鼹鼠将土坑挖得更深，以隔开初雪。燕雀也不喜欢雪，它们将巢筑在很高的树上，准备睡在自己那柔软如絮团般的羽毛下，把喙深深地藏进翅膀里。蜗牛们也绕成圈圈，躲在壳里，触角一并缩起，完全与外界隔绝。小熊宝宝一家也正在为这漫长的一觉做准备。“快呀！雷欧，去刷牙！”“带着你的玩偶，你的床已经准备好了！”“快呀！我的小宝贝，快去睡觉。不然，春天到来时，你会起不来喔！”可是，雷欧对于冬天的来临感到非常不安，因为这是他第一次冬眠。冬眠对动物宝宝来说可是一个大考验。想想，当别的小动物一整天都在外面跑跳着玩耍时，自己却要躲在洞穴里，动也不能动，真是难以想象。“我的天呀！”雷欧抱怨说“， 为什么必须要有冬天呢？真希望一直都是夏天，能继续在岩石之间奔跑，把手掌伸进树干里，找出躲在里面的蜜蜂，在地上打滚，总之就是继续活着。”“唉！果然还是个小宝宝呢！”熊妈妈玫瑰叹着气说。和其他妈妈一样，玫瑰想要好好地休息。她储存了足够的蜂蜜，编织好了过冬的棉被，还简单修补了一下小熊宝宝的玩具。花了许多时间教导小孩们如何能嗅出蜂蜜，而不被蜜蜂螫到。现在她除了想睡觉，还是睡觉，睡上个一百年，就像睡美人一样。她陶醉地回想起了以往每一次冬眠。像毛球一样窝着，听着宝宝们的心跳声，静静地在家里养精蓄锐，好迎接春天的到来。“啊！冬眠！真是美好的人生啊！”她这样怀

念着。可是，当她回想起自己还是一只小熊时，也一样对这漫长的睡眠充满了恐惧，她想：“所有的小孩都一样，都不喜欢冬眠，可是为什么呢？”

如果雷欧知道怎么表达自己的感受，他一定会说，其实是因为有点害怕，觉得如果他不在这里看着这一切，可能所有的现状都会改变，或者死亡。会不会在他醒来时，森林消失了，大自然不见了，天空也没有了，甚至是他的父母也不见了?会不会所有的树都倒了？一颗炸弹爆炸了？蜜蜂迁徙到了较温暖的国度，在醒来时一滴蜂蜜也没有了？蝴蝶也消失了？什么都不见了？玫瑰妈妈笑着说：“你一定要对这一切有信心。你知道，大自然的运转不是由你来控制的啊。好几百万年前大自然就已经在那儿了！你的爷爷，曾爷爷，曾曾曾爷爷，还有所有的祖先都要冬眠的……在你睡觉的时候，你会跟着地球继续转动。整个冬天，你的心脏会持续跳动，你的肺也会继续呼吸，而你的眼睛将会在美丽的梦里看见所有的事物。甚至你会在洞穴里改变睡姿，也会在睡梦中听到一些小小的声音。相信我，这和死亡是不一样的！”她注视着雷欧的眼睛：“告诉我……你相信我吗？”雷欧不再感到害怕了，他的不安就像白雪融化在了阳光底下。他闭上双眼，蜷在洞穴里，安稳地睡着了。几个月后的某一天，和煦的阳光透过缝隙，照进洞穴里。他爬出来，一半身体还留在洞穴里，脑子昏昏沉沉的。“睡了一个长觉醒来后，常常都是这样的。他知道不能立即睁开双眼，要慢慢适应光线才行，以免被阳光刺瞎眼睛。外面感觉好舒服喔！松树的味道，微风里夹杂着薄荷香，到处弥漫着清新的气味。”“啊！我饿了！我要做一千罐蜂蜜，我要在森林里放肆地奔跑！我要叫醒所有的鸟儿！我饿了，我好饿，真的好饿呀！”因为黑夜带来了灵感，雷欧跑去为全家人采蜜。黑夜使他懂事了许多！给父母亲的话◎夜晚与睡眠◎小孩为什么不爱上床睡觉？夜晚对他们来说象征着孤单和一种转变，由家庭及团体生活转变成孤独，由光明转变成黑暗，由嬉戏转变成死寂，由动态转变成静态。这些转变当然会吓坏他们，甚至会使他

们胡思乱想，以至于引起他们毫无理由地尖叫。但是，为了休息及学会独处，夜晚对小孩子来说是不可缺少的。这是一段有助于小孩子内心成长的私人时间，在这段时间里，他们将第一次和真实的自己面对面。为什么他们必须要一个人睡？睡觉这件事是无法找人代劳的，做母亲的最好也不要留下来陪孩子入睡。如果我们留下来陪小孩，就等于认同了小孩子所坚信的“黑夜是令人恐惧的”这一想法。在母亲的保护之下，小孩子会心安理得地认为：“我害怕是有道理的，我的确需要你在旁边陪我入睡。”然后他就开始一连好几个月对你进行哀求，每晚都要求你陪他入睡，最终形成难以收?的局面。明确地说，适应夜晚是他们学习独处的第一课，这是他们无论如何也无法避免的。我们可以做的事我们可以事先告知小孩子上床睡觉的时间，比如明确告诉他们说再过十分钟就要去睡觉，现在开始道晚安吧！并把要讲的故事数量控制在一个或两个左右，不能再多。另外，我们要把他一直形影不离的娃娃或布偶留给他，或放一本书在他床头，书也算是一个好同伴，这样就不会让他觉得孤单。此外，还可以和孩子一起准备隔天要穿的衣服，并把它们放在显眼的位置（这暗示着黑夜将会过去，白天即将到来），这也是一种说“明天见”的方式。我们要注意，在任何情况下，都不可轻易地把睡觉这件事当做一种威胁。例如：“你这么不乖？那就去睡觉。”同样也要避免在睡前制造不安或紧张的气氛。如果我们把睡觉当成像是进屠宰场一样，或把它当成一件不得已的事，那么睡觉的乐趣就会转变成一种酷刑，对小孩子们来说也是一样。

重要的句子（您可以这么说）◆“睡眠是为了要消除疲劳、补充体力，早上起来时，才会精神饱满。”◆“不要担心会被遗弃，当你睡觉的时候，世界仍会继续运转。”◆“你知道睡觉时会长个子吗？这是因为身体会在晚上分泌成长激素，这种激素会让你长高。”

2.月亮觉得大家都不喜欢她

有一天晚上，月亮心情不好，搓着双手，抗议地嚷道：“够了！我受够了！我再也受不了了！！！”她不断地抱怨，最后终于吵醒了正如婴儿般酣睡的黑夜。黑夜边打着呵欠边说：“吵死人了！如果你再继续这样闹下去，你会吵醒所有的小孩，你的工作可是为了让他们睡着的！而且，你的工作又那么轻松，裹在我那深蓝色的大外套底下，只要睁着一只眼，稍微注意一下世界的运行，并确定小朋友们都已经乖乖地躺在床上睡着就可以了。”月亮低着头，伤心地说：“我受够了大家都不喜欢我，人们只喜欢太阳！当他升起时，所有的人都会高兴地说：‘哇，太阳出来了！又是崭新的一天！’可是，当你那深蓝色的大外套一罩下，到我出现……”“然后呢？”黑夜耸耸肩膀问。“然后就完全都不一样了呀！大家连个招呼都不会跟我打！”黑夜摸了摸喉咙，说：“大人们可能会忘了你，可是小朋友们就不一样了，他们可是会像对公主行礼般那样向你问好呢！当你出现时，他们会兴奋地叫着：‘你们看！月亮！是月亮耶！’而且眼睛还会发亮呢。”但这晚无论黑夜怎么安慰月亮，她都提不起精神，她叹口气说：“唉……可是有些时候，在一些恐怖的夜晚，当我变圆时，人们总是把我……把我……”月亮皎洁的脸因为羞愧而涨红了。“把你怎么了？”黑夜问。“把我和街灯搞混了！真的，完全搞混了！已经发生过这样的误会了！”

“街灯，不错呀。还能照明人行道，很温暖的呀。”黑夜这样回答。“可是我比街灯高多了！我的天！那为什么他们不把太阳和床头灯搞混！”月亮哽咽地说。过一会儿，她又开始唉声叹气：“没有人知道我的辛苦……甚至连小朋友都觉得我没有什么用处。你看他们画的画里我总是处在画纸右边的一个小角里，都快要跑出画纸外了。你能告诉我他们为什么这样对我吗？我到底做错了什么？”她不住地叹气，“而且，总是画我睡觉的样子，闭着双眼，打着哈欠。可是太阳呢？大家都画他咧着嘴开心地笑时候的样子，还给他画上一双大大的

眼睛。”月亮皱起了眉头，又说道：“更何况，我的眼睛从来都没有完全闭起来！我还要看护睡梦中的孩子们呢！这件事怎么没有人想到呢？有时候我甚至会轻轻抚摸他们，那时他们会觉得额头有点痒痒。可是，他们从来没有想到会是我！”

黑夜专心地听着。“我也是，人们总是把我和睡觉联系在一起。他们都说：‘太阳升起’而‘黑夜降临’，好像是掉落进一个黑洞里。才不是这样子的！我不是掉落在这世界里的。我可是非常有用的！没有我，人们就得不停地工作，没有一秒钟的休息时间。没有我，人们的生活就会像和时间赛跑一样，竞赛的结果是筋疲力尽，倒地不起。都是因为有了我（黑夜鼓起胸膛），人们才可以藉由夜晚恢复体力，隔天再继续活动和嬉戏！”“而我，我是使花儿开花，让种子发芽的冠军王。我对小朋友也有益处呢！我会保护他们、抚慰他们，使他们在睡眠中长高长大。”月亮振奋地说着。黑夜接着说：“对呀！没有什么东西会因夜晚而停滞。相反，它们都是静悄悄，慢悠悠地继续活动着的。血管里的血液还是继续循环，花儿还是继续呼吸，蝴蝶仍不断地拍打着翅膀……”月亮摇了摇她那又大又圆的头，答道：“那为什么小朋友总是抗拒睡觉呢？真是令人生气！有时，我还会听见他们说：‘不要，妈妈！我不要睡觉！我讨厌睡觉！’”她伤心地注视着远方的地平线，接着说：“一听到这样的话，我的心都快爆炸了，我伤心地都想钻进一个大黑洞里，再也不出来……可是我并没有这么做。如果有一天，小朋友们看不到我，他们会有什么反应呢？”黑夜没有再回答她，月亮也没再说话了，天空被寂静笼罩着。可是两个人都梦想着有一天，小朋友会在图画纸上留给他们一个最好、最美丽的位置，并且他们会说：“太好了！睡觉的时间到了！妈妈，快点呀！我想听我的好朋友月亮在我耳边唱催眠曲……”月亮和黑夜想象着小朋友们感受黑夜的温柔和月亮的温暖时的情景。这个幸福的景象，使他们不由自主地在蓝蓝的夜空下微笑了起来。相关阅读给父母亲的话：《夜晚与睡眠》（P4）。给小朋友说故事：《小熊宝宝不想冬眠》。

3.月亮的由来

曾经有一段时间，月亮是不存在的，只有那高贵的太阳，那么灿烂，金光闪闪的，当然，也是热呼呼的。全世界的人都崇拜他，拜倒在他跟前！对他的爱慕已到了无法接受他也要休息的程度！每天晚上，在太阳下山的那一刻，到处都是尖叫、哀嚎以及呻吟的声音："发发慈悲吧，年幼的太阳！别去睡觉嘛！留下来陪我们。"整个地球充满了悲伤的叹息和不安的喘气声。你知道为什么会这样吗？因为那时还没有月亮，晚上没有太阳时，除了黑暗还是黑暗，整个地球一片漆黑。云上的天神开始自我检讨———很明显地，晚上缺少了些什么东西。在极度明亮的白天和极度漆黑的夜晚之间，他应该创造点什么呢？他请来了太阳，太阳骄傲地梳理着他的光芒。"晚上的时候，你能不能回来一下？一小会儿就好了，只是为了安抚那些哭泣的人们。"天神问。"啐！当然不行！我是白天的星体，到了黑暗中我就无能为力。更何况，如果这样的话，我的任务就太重了。当夜晚来临时，我只有一个想法，就是在山的后面好好睡一觉，什么事都不再做。"太阳这么回答。"好啦，好啦！别激动！我再想想其他办法！"天神叹着气说道。于是，天神决定创造一个巨大如行星般的守夜者，用来照明及安抚人心。"给我一些时间，我会给你们一个惊喜。很快夜晚就不再那么黑了！"天神拿起他的画笔，创造了月亮，一个属于夜晚的星体。这是一位个子娇小，看上去很亲切，却有点奇怪的女士，圆圆的、白白的，还有点滑稽。她将以那慈祥的眼睛来看护全世界。当然，她不像太阳那样光芒四射，不过她也不需要这样。月亮生下了一个小娃娃，他有着像风一样的脚程，大家都叫他瞌睡虫，他和妈妈一起来看护人们的睡眠。从这天起，对于夜晚的来临，人们充满了愉悦及感恩之心，再也不会哭泣了！相反地，他们歌唱、欢笑，所有的孩子都兴奋地叫着："你们看！月亮在那儿！月亮在那儿！我们将在这位温柔守夜者的抚慰下，安稳地入睡。"因此，从这天开始，夜晚完全不再黑了，

他看上去更像是蓝色的———蓝色的夜。夜晚不再是黑的，睡眠也不再是昏昏沉沉的。月亮决定好好整顿一下所有的夜晚。天哪！之前的夜晚真的是太忧郁、太令人伤心了！她创造了梦，彩色的梦，给耳朵留了一点愉悦的声音，也给世界留了些微微的月光。这月光不像太阳光那么强烈，而是一种温和的、使人安心的月光，告诉人们一切都还存在着。突然间，夜晚变得如此舒适，以至有些人想要生活在夜晚。猫头鹰、面包师傅、夜间的火车、守夜人、夜蛾，还有在牡蛎中挖掘珍珠的海星，都宁愿选择在夜晚工作，而不是白天。还有些重要人物也选择在晚上出现，比如小老鼠会在夜晚时放钱币及糖果在小朋友的耳边，圣诞老人也是选择晚上偷偷地从烟囱爬下来，还有所有那些认为夜晚比白天美的人。月亮感到非常骄傲，因为是她使得夜晚不再像个黑洞；最不高兴的应该是太阳了，因为自从有了月亮以后，他觉得人们好像没有从前那样崇拜他、重视他了。他甚至还听到这样的话："啊！怎么那么亮，阳光真是刺眼！"还有："真希望晚上快来，可以早点睡觉！"这真是令他生气。可是，地球上所有的人都觉得这是给骄傲的太阳的一个教训，谁叫他从来都不愿意到夜晚来呢！

相关阅读给父母亲的话：《怕黑》（P14）。给小朋友说故事：《年幼的太阳不想睡》（P12）

4.年幼的太阳不想睡

在很久很久以前，有几百万年、几十亿年、几万亿年那么久，地球上还是一片荒芜，什么都没有！甚至连人类都还未出现。

相反地，天空却早已住满了各式各样的星体：太阳，月亮，星星……他们都已经在那儿了！在这个时候，他们都还很年经、任性、疯狂，有时也非常傲慢，尤其是太阳！他常常带着那崭新、耀眼的光芒，趾高气扬地走着，非常自豪。因为在高高的天空，他是最灿烂、最炙热、最闪亮的！可是，他的高温及刺眼的光芒却干扰了所有人。“别再发亮了！你使我们都睁不开眼呢！”云儿说。“关掉它！真是令人头痛！我都合不了眼！”月亮咕哝着。“唉呀！这些年轻人！他们以为只要他们喜欢，有什么不可以。”那些最年长的星星们这样抗议着。他们年轻时也曾是光彩夺目，可是现在已经不再闪亮了。

“所以，你是不会克制一点了？”筋疲力尽的地球叹口气说。“一直都是白天，我们怎么睡呀？”年幼的星星这样问，他们和所有的孩子一样需要睡眠。天空所有的星球都因此而疲惫不堪、暴躁不安且精神不济。太阳的光芒令他们忧心忡忡，脑海中冒出好多奇怪的想法：把太阳关进黑色的橱柜里，或是用强力吸尘器吸走一些光芒。“不能再这样下去了！一定要想个办法。”雷公咆哮着说。当然，和往常一样，他很快就有了主意：“有办法了！我有个好提议！”他在月亮的耳边窃窃私语了一番，月亮又把话传给了星星们，星星们又传给微风，就这样一直传下去……年幼的太阳蹦蹦跳跳地来到了雷公面前，一点儿也不害怕。“年轻人，我们有个建议，你觉得如何？以后你在这里待八个小时，然后一跳，跳到世界的另一端，再在那儿照明八个小时。所以，当你在另一头时，那里的人们可以尽情地玩乐，而我们这边就可以睡觉，就好像关了灯一样；当你在我们这边时，他们就可以休息，这样一来，你就可以尽情地发光发热了，而且对大家都好！”太阳听完觉得这样他将会有两个家，而且到处都有朋友，所以非常高兴地答应了。

从此，地球一边是夜晚，一边是白天，最幸福的是大家都有休息的时间了。就在这个时候人类出现了，他们也认为有了明亮的白天和昏暗的夜晚，生活在地球上更舒服了。不再有人抱怨太阳到处活蹦乱跳，也知道他不会永远消失，只是在地球的另一端，在他第二个家，过着另一种生活！因此，我们也不必永远害怕黑暗。因为我们知道，黑夜不会一直持续下去，因为在另一方，太阳还继续闪耀着、生活着，没有任何东西因为夜晚而完全静止。

给父母亲的话◎怕黑◎为什么？小孩子的心灵是十分脆弱的，而对黑暗的恐惧更加说明了这一点，更加证明他们没有掌控事物的能力。在黑暗里，亲切的面孔消失了，熟悉的事物瞬间变得陌生，他会觉得像是置身于一个敌对的世界，因而感到恐惧。黑暗充满了“鬼魂”和秘密，在某些留有禁忌的家庭里，黑暗常常和一些不可告人的秘密连结在一起。如何反应？当然不能强迫小孩睡在一个完全漆黑的房间里，这样只会加深他的恐惧感。我们应该循序渐进地带他进入黑暗。首先，要和他一起拉上窗帘，然后关上衣橱的门，接着打开小灯，说个故事给他听……最后，离开房间！如果我们不忍心抛下他而留下来继续说故事，一个、两个，接着是第三个，那问题将没完没了。等他再大一点，到了懂事的年纪，再对他解释日夜交替的道理，就像在故事里，太阳总是在地球的某一端、某一处闪耀着。从孩子六岁起，可以试着只拉上半边窗帘来取代小灯，让月光能投射进来。如果他要求点亮夜灯呢？对灯光的要求，一定要避免那种爬阶梯似的循序渐进的方式。所有父母都知道这是一种恶性循环，刚开始是房间里的一盏小灯，接着是走廊的灯光，然后，以想早点听完这本书为理由，要求听更多的故事。如果我们打算一步一步地让孩子习惯黑暗，就应该反向进行，让孩子逐渐适应这种转变。四五岁开始，可以送给他小型手电筒当生日礼物，以取代房间里的夜灯。这是一种聪明的方式，将这种怕黑的情绪置于他自己的责任之下，由他自己来决定什么

时候要点灯。可是一定不能允许既能打开夜灯又可使用手电筒的情况出现，这对帮助他摆脱对黑暗的恐惧毫无益处。

5.塔莉在夜间的奇特之旅

“走吧，塔莉，睡觉啰！“”哦！不！不要！”塔莉心里想着。夜晚来临了，塔莉，一个梳着两个发髻，即将要七岁的小女孩，觉得自己的心正“噗通噗通”地跳。每天晚上这个时候，不安和疑虑都会深深地笼罩着她的心，好像有灾难要降临似的。“我不喜欢黑，我不喜欢黑，我不喜欢黑。”塔莉低声抱怨着。每天晚上，她都会要求喝一杯纯白色的牛奶，睡在铺着纯白色床单的床上，四周摆满纯白色的毛绒娃娃，点亮所有黄色的夜灯。可是，当夜晚来临时，塔莉还是会张大眼睛，心里非常不安，她竭力克制自己不要睡，好像准备要和黑暗作战似的。她想：“在我睡着后，在黑夜里，会不会发生什么事？如果有一天，一切都停止了呢？我的心会不会停止跳动？陆地会不会突然沉没到海里？所有的一切会不会都陷入到地底下？”当塔莉闭上双眼时，隐约感觉到摇晃、昏眩，这时她会立刻张开双眼，想着：“如果我，塔莉，一直醒着，地球是不是就不会停止转动？”

有一天晚上，塔莉听到一些轻微震动的声音，一种低声说话的声音，还有沙沙沙的声音，听上去像是白色婚纱的摩擦声。

“塔莉，”一个温柔的声音轻轻叫着她，“塔莉！我在这里。”可是塔莉什么也看不到，除了黑暗，还有她那些白色的毛绒玩具、白色的床单及那盏黄色的夜灯。“我在这里呀！是我，夜晚！”塔莉张大了眼睛。有一阵很轻很温柔的笑声在她耳边响起。

“我是黑暗！我是来带你去旅行的。想不想和我一起去看看夜晚的世界？”塔莉又惊又怕，任凭黑夜将她裹在她温暖的臂膀，塔莉感到身体越来越沉重，眼帘也慢慢阖上了，瞬间她已经到了离地球很远的夜空！这是一种很奇怪的感觉，因为所有的东西都还留在床上，可是她却坐着黑夜的飞毯在空中飞翔。

从高空鸟瞰地球是多么美、多么宁静！闪闪发亮，看上去是那么令人愉快，就像圣诞树上的彩球。在黑色的天空里，塔莉遇见了瞌睡

虫，它一面撒着手中一把把神奇的种子，嘴里一面念着："嘿，这里！又有一个去睡觉了！来吧！小马汀，上床去啰！嘿！小海伦！"当经过瞌睡虫面前时，塔莉仔细观察了它。瞌睡虫见到塔莉，眼睛发亮，挥动着手掌，一脸狐疑。"不用了，谢了！我们正在参观，塔莉今晚不用睡觉。"夜晚说。"好吧。"瞌睡虫回答道。接着又继续它的工作："嘿！这里撒一点！啊！那里也要！"夜晚带着塔莉继续往黑暗更深处旅行。在天空的最顶端，有一个又大又黄的圆球正一面打哈欠一面织着披巾，在她旁边有一群年幼的星星，蹦蹦跳跳，又笑又闹。"安静点！地球现在可是晚上，要学会尊重那些在睡觉的人！"月亮咕哝着。"这个月亮像极了我奶奶，"塔莉想着，"原来夜晚也是充满了声音和颜色！"她看见一架飞机，还看见了火车、流星和夜间直升机。有一个小火星人正一边享受着月光浴，一边摆动着他那橡胶似的大脚趾。在一个小行星上，有一位老学者一面梳着三公里长的胡子，一面叹气；有一只绵羊望着一朵玫瑰微笑着，还有一些小矮人正从学校放学回家。"你看到了所有在睡觉时会发生的事情，现在知道夜晚时生活还是会继续前进的吧！只是另一种不同的生活罢了。"夜晚说。然后，他们开始慢慢地接近地球，地球现在就像个正在打呼的大圆球，缓缓地呼吸着，安稳地挂在天空中。

突然间，成千上万的闹钟一起响起，把塔莉吓了一大跳。"啊！这是面包师傅们的闹钟，他们要起来做巧克力面包、棍子面包及给小朋友们吃的糖果。"再接近一点，有上百、上百个在睡梦中的小孩，和上百、上百个在睡梦中的父母，他们脸上都洋溢着微笑，看上去是那么安详、那么幸福。

"他们的心都还不停地跳动着，所以棉被会随之上下起伏，身体里的血液一直在流动，甚至眼睛还会在眼帘下转动。可是，他们都在睡梦中，可一切都没有因此而停止，一切都在继续呢！"这时，夜晚注视着塔莉的眼睛，在她耳边悄悄说道："你知道吗？当我睡觉的时候只闭上一只眼睛？所以生活是不会因睡眠而停滞的，所有人都会继续呼

吸。而且，如果你竖起耳朵仔细听，在床上，你还会听到夜晚打呼的声音，甚至能听到地球在喃喃自语……”旅行结束后，塔莉重新回到床上，睡意浓厚。一想到那些在休息的人，还有那些为了能让世界继续前进，夜晚时仍在努力工作的人，就觉得非常温馨。不久后，夜晚对塔莉来说变得舒适而愉快了，她不再需要那些会让夜晚显得不那么黑的夜灯和会发亮的床单。“我要睡在黑暗之中，完全没有灯光。”她甚至这样要求。

她的妈妈双眼睁得大大地看着她，非常惊讶，心想到底发生了什么事？为什么塔莉突然之间长大了？

而塔莉在很长一段时间里，也不断地回想那一次奇特的旅行。她是梦见?夜晚一起旅行呢，还是这件事真的发生过了？到后来，她再也不问这个问题了，因为最重要的是，现在她已爱上了睡觉。

相关阅读给父母亲的话：《怕黑》（P14）。给小朋友说故事：《月亮的由来》（P9）。

6.粉红火箭和黑火箭

每天晚上，茱莉都会做一些奇怪的梦。梦里有两架火箭：一架是粉红色的，另一架是黑色的。黑色的火箭会做鬼脸，向她眨眼，并说："你好呀，可爱的小朋友！快点上来！欢迎来到怪兽之家！"

在里面，有一位飘在空中的巫婆给了她一个怪兽托盘，上面放满了各式各样的恶作剧及整人的东西。当她到达怪兽星球时，天空发出诡异的冷笑。在这里，她遇见巨大的蛇，有着长长牙齿的狗，还有长着36个头及36盏蜡烛的龙。茱莉吓得到处乱跑，上气不接下气，最后，巫婆拿着一把巨大的叉子从她粉色的背上刺入，并喊着："洋葱煮粉背，多美味的佳肴呀！哈！哈！哈！"就在这时，茱莉从梦中惊醒了。从巫婆的笑声中惊醒后，茱莉发现自己躺在床上，心跳加速，直冒冷汗。在长达十多分钟的时间里，由于双腿不断地颤抖，茱莉感觉地面都在不断地在晃动。从此，每天晚上茱莉都很害怕睡觉，因为她知道黑火箭和充满怪物的星球会再次出现在梦里。最奇怪的是，在另一旁有一架粉红色的火箭，一直亲切地微笑着，是什么原因使她没有上这架火箭？为什么她反而比较偏爱黑火箭呢？她常常一回想起这个梦就觉得："我真是太蠢了！我明天一定要搭上粉红色的火箭！"可茱莉始终没有如愿，她还是坚决地上了黑火箭。她开始受到黑火箭的困扰，每天不断地想起它。起初，只在晚上时才会想起，后来连下午，甚至一整天她都会想起这架黑色的火箭。她的笔记本里画满了可怕的怪兽，偶尔也会听到从空中传来的巫婆的冷笑声。有一天，在一家商店的最里面，她甚至认为自己看到了巫婆的那顶帽子。茱莉现在每天都在恐惧和不安中度过。她已经无法分辨出是夜晚影响了白天，还是相反的情况。她想着，到底发生了什么事？会不会有一天她再也不会从睡梦中醒来，最后就永远被囚禁在怪兽星球上了呢？这种恐惧与不安的情况持续了很长一段时间，茱莉睡得越来越晚，常常延迟到十点、十二点上床，甚至凌晨二点。终于有一天，茱莉下定决心，想

着：“滚开！快点！滚出去！再也不准出现！我不要再看到飘在空中的坏巫婆，也不要再看到有三十六个头的怪物！一切都结束了！”茱莉想象她拿着一把巨大的激光剑，一种瑞士特制的斩妖除魔剑，这把剑将让巫婆胆颤心惊，而且能破除她会飞行的弱点。她要把巨蛇砍成36段，把所有的怪兽煮成汤，然后一起丢入粪便的排水道里。她画画、着色，甚至写了一则用超巨型激光剑将无名星球消灭殆尽的故事。隔夜，跟往常一样，茱莉再次出现在黑色火箭之前。“上来吧，可爱的小女孩！”火箭冷笑着，对自己充满了信心。“不，我不要上去！赶快消失！滚！”夜梦中的茱莉这样说道。她那把巨大的斩妖除魔剑在黑暗中闪闪发光，然后她走向粉红色的火箭，那里有一位漂浮在空中的仙女，在洋溢着甜蜜舒适的平台上迎接她。茱莉参观了粉红色的星球，这里充满了欢笑和歌声，还有会载她到远方游玩的船，还有很多很多的亲吻和爱抚。“现在，旅行结束了。”仙女说。“我明天还可以再来吗？还有以后的每天晚上？”茱莉问。“当然呀！你知道在哪里可以找到我。你看着吧！那些怪兽再也不会在白天来烦你了，你会感觉好多了。”小仙女微笑着眨了眨眼。“我要给你一个妙方，比那把斩妖除魔剑更有威力。在白天的时候，你要尽情地欢笑、嬉戏，过得幸福，这是能搭上粉红火箭的最好方式。”很久以来，这是茱莉醒来后第一次在内心里感到平静与轻松，并且充满了温馨与快乐。为了能再次进入睡梦中，她迫不及待地期盼着夜晚的来临，能和粉红色火箭约会是多么快乐的一件事呀！她告诉妈妈说：“噩梦已经结束了！完全结束了！因为我选择了粉红色火箭，就是这么简单！”从这天开始，茱莉心中充满了温暖和快乐，也因此变得很幸福，再也不会在商店里碰见巫婆，笔记本里也不再有怪兽了。茱莉仍然不知道，是夜晚影响了白天，还是相反的情况，总之，黑火箭现在是怒气冲天，今天他会再寻找其他小朋友去怪兽星球，他得不断奔波下去……给父母亲的话◎噩梦◎为什么会有噩梦？做噩梦是小朋友成长的必经过程，尤其是二到六岁的小孩。这一时期，他们必须学习一大堆的事情：整洁、自主性、社会

化……。噩梦能帮他们排解掉白天所承受的压力及所有遭受到的害怕情绪。

噩梦能使他们表达对父母亲的矛盾情绪。夜惊和梦魇这是不一样的两件事情！夜惊：发生在夜晚的前段，慢波睡眠时期。夜惊是非常富有戏剧性的，表现为喊叫、冒冷汗、闪躲、恐惧和惊恐的眼神。这时，小孩不会认出他的父母，而且很快又会入睡，这是比较常见的状况。在三到六岁的孩童中，60%都有夜惊的经验。梦魇：通常发生在夜晚的中间或后段，即快速眼动睡眠时期。梦魇里通常会出现怪物及野兽，这些代表着孩童的冲动和内心的“黑盒子”，变形怪物、巨人或巫婆的形象，可能只是源于现实生活中某位邻居的脸、偷窃小孩的罪犯或绑匪的脸。小孩会在梦中哭着醒来，并认出他的父母亲。如何反应？不要说：“傻孩子，这没什么！只是做了一个小小的噩梦，没关系的！”要让他知道你了解他的感受。留下来陪他一下子。不过千万不能屈服在他的哀求下而陪他过夜，这样只会让他更没有安全感。在这几天，如果需要的话，可以改变睡前的步骤，和他一起把房间巡视一遍，检查床底下和窗帘后面，以确定怪物没有藏在里面！

重要的句子◆“噩梦其实是假的，就像是在头脑里拍的一部短片，我们会觉得好像是真的。”◆“会做噩梦是因为我们害怕某些东西，而我们把害怕藏在心的最深处，但在夜晚时它就会跑出来。不过，这只是一个梦。”

针对三岁以下的小孩（还无法分辨梦与现实）：◆“世界上没有怪物，你房间里没有、床底下没有、窗帘后面也没有，你希望我们一起去看看吗？”◆“有善良的仙女保护你，就像茱莉和她那把巨大的激光剑，在你身上也有一股强大的力量，能帮你消灭所有怪物。”

1.把妈妈变小的按钮

那天，在与妈妈蛮横无理地吵架时，小狄的脸上挨了一记耳光。被打耳光是很严重的事情。感觉脸颊红红的、辣辣的，更严重伤害了自尊心。有好一阵子，耳边一直嗡嗡地响着，就像讨厌的蚊子萦绕在耳边一样。挨耳光会让人觉得像虫子一样低下。小狄握紧拳头，对妈妈说："你等着看吧……等到有一天你变小了，而我长大了，我会像拍苍蝇一样，把你拍碎。喔！不！我不是开玩笑的！在把你拍碎之前，我会拔掉你的四肢和翅膀，挖掉你的眼睛。"这当然是一句非常恶毒的话，但可以肯定的是，小狄痛恨挨耳光。不过，他并没有做错什么。只是，有时候手就这样不听使唤地挥出去了，而且，大部分时候，父母亲都会因此而后悔。有时，小狄会梦见自己已经长大，对自己说："等到她老了，满脸皱纹，一点力气都没有时，我就会还给她所有打在我脸上的耳光！"不过，他不用等到那个时候！当天晚上，在睡梦中，邪恶的精灵就来到了他的房间。这个邪恶精灵专门在小朋友生气或伤心的时候，出现在小朋友的内心里。这个讨厌的精灵非常丑陋，它有一双黄色的眼睛，一对弯曲的角和一堆邪恶的想法。他坐在小狄的床沿，一双毛茸茸的手交叉在胸前。"现今多亏有了发达的电子技术和网络等，让我的很多欲望得以实现。"邪恶精灵说。接着，他在小狄的耳边窃窃私语："为了要比她更强大，你不用等到她变老，满脸皱纹了！"邪恶精灵露出了邪恶的眼神，低声说道："我有一个把人缩小的盒子。""它可以把妈妈们都变小吗？"小狄抽了一口气问道。为了响应他的需求，邪恶精灵给了他一个像口袋一样大小的迷你机器。"就是这个按钮可以把妈妈们变小，对所有那些滥用体罚的妈妈们都很管用。""什么是体罚？"小狄问。"打耳光，打屁股这一类的事。"狡猾的精灵回答道，一双眼睛不怀好意地闪烁着。"听好了！当你按下这个按钮，你妈妈就会缩小十倍，就像一件在120摄氏度高温下洗过的汗衫！""哇喔！我不相信。不可能！"小狄的眼神既害怕又渴望。邪恶精

灵那双黄色的眼睛不断地闪着光。“你只要试试看就知道了，不过我可要事先声明：一旦你妈妈变小了，你必须要保护她，以免她消失不见了……”接着，邪恶精灵就消失在喊叫声中：“祝你好运，我的‘大’狄！”然后，就在一团雾中消失了。当然，小狄以为是在做梦。可是第二天醒来，他发现那台有着显眼按钮的缩小器就在枕头底下，心里洋溢着一股奇异的感觉。一整天，他都不断地想到那个按钮。当天晚上，已经到做功课的时间了，小狄还是坐在电视前，所以又被妈妈拧耳朵。“马上把电视关了，去念普雷维尔的诗！我说‘马上’！”妈妈粗声地责骂着。小狄完全沉醉在电视里，你应该可以了解这种感觉：一些想法混杂在一起，那些平常高贵纤细的神经元，轻轻跳跃的脑细胞一瞬间变得澎湃汹涌，脑子里塞满了电视的影像。然后呢……你可以猜得到结果：他回到房间，翻开枕头，拿起缩小器，按下了按钮。吱……一道绿光使他什么都看不见了，然后他妈妈出现在客厅里，身高和小老鼠一般高。“到底发生了什么事？”一个小小的声音说。她现在什么都变小了，甚至是她的声音。她的眼睛比别针的头还小，那一双迷你的手，像棉花梗的尾端一样摇晃着。“这是把妈妈变小的机器。你知道，都是因为你那一巴掌。现在，让我安静地把连续剧看完，麻烦你到厨房去。”小狄躺在沙发上说。妈妈走近他，两眼充满怒气。她往空中跳了跳，想要攀上遥控器，可是还是没办法，因为她真的是太小了。

“噗！！”小狄吐口气，继续看他的连续剧。这时，妈妈用她那细小的声音，自言自语地说：“这是一场噩梦，什么事都没发生过，我会醒过来的。”然后她钻进浴室，放洗澡水。她爬上了水龙头，但不小心滑倒了，接着就消失在水龙头流出的水流里了。“救命呀！有暴风雨！起海浪了！”妈妈大声地叫。这时小狄想起了邪恶精灵的建议。他在最后一刻救起了迷你妈妈，并用毛巾将她擦干，这可是他第一次做这种事。“我受够了！受够了一直这么小！我真希望你爸爸赶快度假回来。我觉得自己好像被遗弃了一样，那么孤单、渺小及无力。”迷你妈妈啜

泣着说。“你干吗跟我说这些？这不是我应该听到的，别忘了我还是个小孩子。”小狄非常惊讶地问道。这也是他第一次看见妈妈哭。迷你妈妈转了转那双愤怒的眼睛。“呃，很好，今天，换成是‘我’比较小，所以是‘我’应该受到保护。如果你不想保护我，就不应该把我变成这么小。”然后他妈妈开始对他诉说有时她觉得如何的孤单、被冷落，感到如何的低下，但小狄一点儿都不想听。他想是否应该把她关在药柜里，放在浓度九十度的酒精罐子和绷带盒子旁边，可是也担心她会在黑暗中窒息。是的，现在他有责任保护他的迷你妈妈。他感觉有什么东西压在他的肩膀上。谁才是父母？谁是小孩？实际上，他比较喜欢妈妈“长大”的时候，不会老爱抱怨。现在该怎么办呢？怎样才可以解除魔咒？有没有一种可以把妈妈变大的机器呢？他把机器翻来覆去，可除了那个具有缩小功能的大按钮外，其他什么都没有，好像在讽刺他似的。晚上，妈妈只吃了一粒米，喝了一滴水，睡在运动袜里。小狄则烦恼地吃着爆米花，看着他的房间，心里希望晚上的事都没发生过。睡觉前，小狄祈祷妈妈能够变回原来的样子。第二天，妈妈恢复了正常的样子！身高170厘米，体重55千克。她是多么美丽呀！小狄怀疑：“难道这一切只是一场噩梦？还是缩小器的故事真的发生过？”

当小狄听见妈妈说：“快点穿衣服，小狄。我再也不会对你发脾气，也不会打你耳光了。这一切再也不会发生了。”原来缩小器的故事的确发生过。小狄突然跳起来，跑到妈妈怀里。“妈妈！我永远，永远，永远都不要比你大。”小狄心里想着：“真的是这样，有时候觉得妈妈就像巨人一样，有着一副大嗓门，一双大眼睛，皱着像森林一样粗黑的眉头。可是这些都只是因为她比我高大的原因。但是，这真是太好了。”

给父母亲的话◎权威：当今的问题◎从罪恶感到父母化……在经过疯狂的20世纪70年代之后（那个时代“权威”是个见不得人的字眼），如今的父母都有树立权威的问题。具体的规则是：父亲是最高行政长官，母亲是执行长官，而小孩们则是受刑者。但现在越来越多

的家庭开始实行民主式的教育制度。从今以后，是哪一边赢得权力呢？有时，小孩们比父母更有权力。父母们失去了方向，不知道说“不”，也不知道设定规范。尤其是在父母亲都是上班族的家庭里，问题更是严重。在一整天辛苦工作后，晚上回到家里，实在是很难要求小孩子遵守一些生活规范。因为一整天都没和小孩子在一起，我们总是希望晚上能在给他糖果及亲吻中度过。要和孩子经常处于对立的状态是很困难的，而什么事都说“好”却是如此地简单。一些专家认为现今“父母化”的小孩有增加的趋势。我们做父母的常会把小孩当做倾诉的对象，我们是多么希望和他们分享成人的秘密和烦恼。可是小孩却会因为这种角色倒错的情况而失去平衡。他们需要在角色颠倒的冲突中取得平衡。为什么要设定规范？从好几个世纪以来，一些伟大的文明都建立在许多禁忌（乱伦、谋杀……）的基础之上。教育小孩也是一样的道理。小孩子正是在一些明令禁止做某些事的规范中逐渐成长起来的，这些规范能让他们约束自己的行为，进而完成人格塑造。尽管这些限制常常让人感到厌烦。孩子最疯狂的梦，当然是希望能做任何他们想做的事。事实上，这种情况反而会成为一场噩梦。没有任何的规范，小孩只是情绪冲动及烦恼束缚下的傀儡。给他完全的自由，反而会让他痛苦不堪。不管他怎么抱怨、哭闹，小孩子都是需要被管教的。他会在其中得到安全感，找到依归，甚至在所架构的框框里成长。他们需要被当成小孩一样，受大人的保护。所以不是我们允许他们做任何事，他们才会觉得比较好。相反，在一个没有标准的世界里，他们反而更脆弱，更不安定。

如果他们违反了规定呢？我们就应该明确地纠正、责骂或严厉地处罚他们。重要的是：我们要严格执行所决定的处罚（不准看电视和玩游戏、不准出去玩……），如果不这样的话，我们就会在他们面前失去信用。而且，在管教时要非常公平及公正。早上不准看电视，就是每天早上都不准看电视。就好比心理学家哈利·伊飞尔贡(Harry

Ifergan)所强调的：“假使有一天，遇到红灯要停下来，而隔天，却是在绿灯前停下来，我们可以想象这将会多么令人焦虑！”

重要句子◆“就是这样决定，没有其他可能性。”（尽可能地不断重复）“不用再坚持了，我是不会改变决定的。”◆“我这么做是因为我爱你。”◆“如果我一整天都不理你，而是随你看电视、玩游戏，你将会觉得很悲哀，因为你会感觉我不在乎你。而你的感觉将会是正确的。”◆“当你乖乖听话时，我就不会提高嗓门了。”

2.芯片妈妈的星球

现在我们是在2175年。地球上的很多东西都改变了。我们勘查了土星和金星，开始在月亮上滑雪，而且还发现了许多无人居住的小星球。

然而，尽管如此进步，地球上有些事情却没多大改变。小朋友们还是非常地任性，父母们依然歇斯底里。小朋友们还是会被打屁股、罚写字及遭受各式各样的威胁。因此，在世界的某个地方，有位科学家正在研究如何彻底消除打屁股及做功课的方法……这位科学家的名字叫做葛哈玛提宇斯·卡尔塔朴斯。他是2024号小行星里唯一的居民，所以常常觉得非常无聊。“怎样才能吸引小朋友到我家来呢？”卡尔塔朴斯自问。他非常渴望在星球里能到处听到尖叫声、欢笑声及各种有趣的笑话。为了了解小朋友们的喜好，他在实验室里安装了一台监控屏幕。借助这个机器，他可以分析地球上小朋友的梦想。而这些梦想不外是：电视，糖果，巧克力酱，电视游戏；没有处罚，没有作业，没有绿色蔬菜，没有水煮鱼，只有爱抚和拥抱。于是，他决定废除辛辣的耳光及打屁股这些让人感到羞耻的体罚，使人变得迟钝的罚写字，花椰菜、菠菜及洋葱，还有威胁的口气：“你小心了！我数到三！”“爸爸回来后你就知道。”还有其他的，如：“再考零分，你就要去坐牢！”……其实，告诉你事情的真相，葛哈玛提宇斯·卡尔塔朴斯计算过，他小时候被打过2356次屁股，罚写过55000行的字，被关过35次禁闭，期间只有干面包和水。由此可见，现在他为什么会做这些决定了。在很多年疯狂的工作后，葛哈玛提宇斯·卡尔塔朴斯面带微笑地从实验室出来。成功了！他制造出了新时代的妈妈和爸爸，百分之百的电子产品。这就是吸引地球小孩来到他的星球的法宝！其中有一种芯片妈妈，她们除了眼神有一点呆滞，动作有一点僵硬之外，几乎和其他的妈妈一模一样。而且，她们不但不会打屁股，打耳光，罚写，不会发脾气，说一些吓唬或威胁的话，她们也不会限制小朋友吃点

心，看电视，玩电视游戏，也从不禁止他们吃糖果、巧克力，即使是吃饭前也是一样。还有，她们不会检查作业，也从不计算食物里钙质和蛋白质的含量。最棒的是，她们一直保持微笑，给予电子式的亲吻，以合成的声音重复着："很好，我的宝贝！我以你为傲！"科学家葛哈玛提宇斯高兴地摩拳擦掌。

"只有芯片妈妈和电子式亲吻的日子多好呀！世界将会更美满！"当芯片妈妈在星球试用成功后，葛哈玛提宇斯就在地球所有学校里打广告。透过手提电视传讯，他可以在操场里向小朋友发表谈话：

"移民到2024号星球来吧。我会给你们永远笑容满面，永远都有空，且不会骂人的芯片妈妈！"然后，他给了他们一个可以马上和他取得联系的密码。也因此，2024号星球里渐渐住满了任性、讨人厌的小孩，尤其是常被打屁股的小孩。有一天，约翰·伯儒图，一个非常叛逆的七岁多的小男孩，终于受够了地球上的生活。他受够了妈妈，受够了关于月亮地理的作业，受够了那吃了一点都不会增强体力又难吃的菠菜，受够了刷牙要刷三分钟的事。他按下神秘的密码，一下子就出现在卡尔塔朴斯的房里。"到我的芯片星球来吧！这里没有花椰菜，绿色的花椰菜，不用在八点以前上床睡觉，也不用做作业。你看着吧，你一定不会失望的。"他说。约翰·伯儒图很快就离开了地球。在三十秒钟的旅行之后，一位芯片妈妈面带微笑地迎接他，帮他拿外套及帽子。"给我你的外套。我以你为荣，亲爱的。你看起来好极了，气色很好。我是多么幸福。"她为他准备了点心：全部都是巧克力夹心点心，及一杯热可可加七颗方糖。约翰·伯儒图非常满意。尤其在他正品味这些甜点时，芯片妈妈同时打开三台电视、两台游戏机和一台手提电脑。最后，当他要求喝饮料时，她递给他一杯有咖啡因的可口可乐。约翰·伯儒图穿着肮脏的运动鞋，随随便便地躺在沙发上，连句谢谢都没说，还因为喝了可乐，打了一声好响的嗝。"谢谢你，孩子。我以你为荣。"芯片妈妈边说边往厨房走去，开始准备晚餐，其中有草莓夹心的巧克力焗烤。每天，约翰·伯儒图在2024号星球的生活都充满了令人

愉快的惊喜。当然，还是要上学，可是学校里提供许多糖果、雪糕、牛奶糖、巧克力冰淇淋，而且从来没有处罚。你可以相信我要说的，约翰·伯儒图不会急着想回家的。每天下课回家，芯片妈妈都会亲吻他，并且永远亲在同一个位置（一个在额头，两个各在两边的脸颊上），然后打开三台电视、两台游戏机和一台手提电脑，立刻钻到厨房准备巧克力焗烤。当他听写得到一个非常糟糕的成绩时，她嘴上会挂着微笑说："一切都很好，亲爱的，我以你为荣！快去看电视。"在2024号星球里的小孩都只会抱鸭蛋，甚至还更惨。老师们现在以负二、负三、负十分来计算成绩。可是因为这些老师都是芯?老师，他们还是会继续夸奖他们的学生："太厉害了！雷欧波尔德，三分，这真是太完美了。我想去见见你的妈妈，跟她建议，让你跳级念书。"因此，约翰·伯儒图再也不做任何努力。一天，他被一位芯片警察押送回家（他在店里偷了33张唱片，40千克糖果）。约翰·伯儒图心想她妈妈一定会把他送走。可是她却跳起来说："恭喜你！太勇敢了，亲爱的。我是多么以你为荣呀！"又有一天，他回家时，外套都扯破了，也没穿鞋，一双眼睛像熊猫眼一样黑，因为他被一个比他高大的人欺负了。她看着他，因为感到骄傲，一双眼睛睁得大大的："太好了！我是多么引以为荣啊！你真是太优秀了。"然后就到厨房里去准备奶油泡芙。那些发现无论做了什么，都不会影响任何事的小孩，再也不去上学了，什么事也都不做了。当房间乱七八糟时，这当然是常有的情况，约翰·伯儒图会遵从卡尔塔朴斯的指示，往芯片妈妈的屁股踢一脚，因为这是启动打扫程序的方法。

"谢谢你，我的甜心。当我在打扫你的房间时，拜托你，去看电视。不要因为我而觉得不好意思。"芯片妈妈会这么说。一天晚上，约翰·伯儒图打完136局的电子弹珠，半夜才回家。

"你回来晚了，我的甜心。可是我还是以你为荣。你是想看三台的电视，还是想马上上床睡觉呢？"她说。约翰·伯儒图蹙起眉毛：那么，她根本一点也不担心他？要是她是真正的妈妈，一定会和他大吵

一架，然后他会保证以后再也不这样了。这晚，他带着内心深处所隐藏的疙瘩入睡。很快的，这个疙瘩慢慢滋长了起来。约翰·伯儒图对薯条、糖果、巧克力及小泡芙消化不良。有一天，他觉得非常不舒服，于是又按下了密码，很快卡尔塔朴斯就又出现在他面前。“我已经腻了。我觉得很恶心，我再也吞不下任何巧克力。”科学家葛哈玛提宇斯困惑地抓抓头：他完全没想到消化不良的问题，为了更改菜单，必须赶紧帮芯片妈妈动手术。当天晚上，约翰·伯儒图看见芯片妈妈走进厨房，拿出所有的材料：饼干，玉米，小麦，腌肠，意大利奶酪，胡椒粉，盐巴，蛋杯，洗碗精，抹布……说道：“呃，我们要做一道真正的焗烤。你等着吧，亲爱的，你将尽情享受美味的佳肴。”她揭下墙壁的壁纸，掀起地板的木板，然后把这些东西都切成丁。最后她冲向约翰·伯儒图，想把他也当成局烤的佐料。约翰·伯儒图赶紧逃到了他朋友马力宇斯家。他朋友的芯片妈妈热情地招待他：“你离家出走？我真是以你为荣。来坐在三台电视前，我给你吃巧克力。”葛哈玛提宇斯·卡尔塔朴斯在实验室里，怎么都想不透：为什么事情的进展不像预期的那样？为什么小孩们还是不幸福？为什么他们的健康状况如此的不理想？原来他特制的食谱并不适合地球的小孩。由于只吃甜食，他们的脸越来越圆，面色苍白且没有肌肉；他们的牙齿全都变得特别黑，他们就好像掉进了使人变得虚弱的池子里。他又查询监控屏幕，发现小孩们的梦想改变了。现在他们希望吃四季豆、肉类、水煮鱼，吸取钙质和蛋白质。他们希望早点上床睡觉，每天早晚刷牙“至少三分钟”。卡尔塔朴斯启动特别警报，召集所有妈妈，打算为她们进行紧急手术。当她们醒来之后，跪在他跟前，异口同声地说：“我们以你为荣，卡尔塔朴斯，我们是多么地以你为荣。现在我们会准备更多样化的焗烤。”然后妈妈们开始把手能碰触到的任何东西剥下并切片。可以想见星球的状况是化为淤泥，破碎不堪。一天，其中一位妈妈带着她的电动削皮器进到实验室里。几个小时的工作之后，她倒在控制整个星球的芯片卡上。“嘭”的一声过后，天空里出现了一些全世界都可以听到

的美妙的合成声音，说着这几个月来小朋友最爱听的句子：“这真是太好了！”“谢谢你，亲爱的！”“我是多么高兴呀！”“在睡觉之前你还想吃巧克力吗？”最后，整个星球完全爆炸：一场真正的芯片烟火！小朋友们重新回到了地球，扑到真正的妈妈怀里，享受着与众不同的爱抚。她们的亲吻不一定会是一下在额头，两颊各有一下，有时会落在头发及鼻子上。还会听到这样的话：“妈妈，当我成绩不好时，要责骂我！”“帮我准备四季豆，还有生菜沙拉！”“我牙齿痛！拿给我，我的牙刷！”“我要早早去睡觉！”因此，所有2024号星球的小孩现在都要求要规律、处罚、真诚的夸奖及一点点糖果，但不要太多。再也不想一整天都只吃巧克力和涂奶油的面包片了，再也不能一整天什么都不做，只玩桌上足球、电子弹珠或电视游戏。因为在吃过四季豆及奶酪后吃巧克力，味道更好。也因此，芯片妈妈永远消失了，而这时，真正的妈妈重新拾回她们的工作。真正的妈妈？你很清楚的，就是那些又温柔又严厉，伴随着她们那或责备或微笑的眼神，及几句话：“你等着看你会看到的”，“如果你继续这样下去，你会去坐牢的”，还有“你可以吃糖果，不过你要先吃完你的丝瓜焗烤，不可以先吃糖”……因此，晚上时会发生的任性及歇斯底里，不听话的小孩和严厉的妈妈将继续存在好几个世纪那么久。不过总的来看，这种状况还不算太糟……那你会问，卡尔塔朴斯之后怎样了？他也来到了地球，转行设计电玩。在那儿，梦想永远是梦想，而他也决定再也不去触碰模拟人类机器人了……

相关阅读给父母亲的话：《权威：当今的问题》（P29）。给小朋友说故事：《把妈妈变小的按钮》（P26）。《妈妈的头脑撞坏了》（P38）。《蛮横的小王子》（P42）。

3.妈妈的头脑撞坏了

这天早上，雷欧起来时，阳光已经从窗帘投射进来。他看了一眼闹钟，九点半！今天要上课！“妈妈！妈妈！”没有回应，他冲进橘色门的房间。“妈妈！已经很晚了，我要迟到了！”他气呼呼地叫着说。可是妈妈还在床上，头埋在枕头底下，呻吟着。雷欧不敢相信自己的眼睛。通常都是妈妈把他从床上拉起来的。“我肚子饿了！我们什么时候吃饭？”他抱怨地说。“不关我的事，自己去看冰箱。”妈妈不耐烦地说。雷欧生气地离开，走进厨房。他吞下剩下的一点麦片和一杯水当早餐，心情非常不好。妈妈终于在十一点的时候起床了，她大声打了一声哈欠，打开电视，看着“购物频道”里“人人买”的节目。在这个节目里，我们可以订购烤奶酪的机器、吹风机、珠宝、健身器材等，不论是什么东西，只要打一通电话到电视节目就可以了。妈妈说过，这是一个极度低能的节目，一定是头脑撞坏才会看这些可笑的东西。可是这天，她光着两脚躺在沙发上，兴致勃勃地看着，两只眼睛瞪得像小碟子那么圆。中午时，她在桌上放了一瓶西红柿酱和两个盘子。“妈妈！中午我们吃什么？”雷欧充满希望地问。因为西红柿酱通常是用来沾薯条吃的。“面包涂西红柿酱。”妈妈回答。“还有呢？”“就这样，再加上可乐。”妈妈说。“那点心呢？”“解冻的煎饼。”“这样吃不健康。”雷欧低声抱怨着，觉得很奇怪，另一方面也因为没有饭前开胃菜、主餐和点心而觉得不开心。“那我不用上课吗？”“不了，今天不用上课。你一直希望不要上课，不是吗？”雷欧心想妈妈是不是头脑撞坏了。他真想大声地说：“带我去上学！叫我去穿衣服，刷牙！叫我把盘子里的食物吃干净！”不过他有个更妙的主意。“我可以看电视吗？”“可以，当然可以。尽量看吧。”妈妈把电视遥控器递给他，“我要去再睡一会儿。”雷欧拿起遥控器，全部看一些妈妈最反对他看的，最暴力、最愚蠢、最血腥及最吵闹的卡通节目：“怪博士和他36只恶臭的怪兽”、“嗜血日本机器人”、“致命的电玩第二集”。下午两点过后，

他头痛得不得了，觉得一定有哪里不对劲。“当妈妈头脑有问题时，应该怎么办呢？是不是要叫医生呢？”昨天当他拒绝关掉电视时，她还对雷欧发脾气。可是今天……完全相反！晚上七点了，没有人叫雷欧去洗澡。他也没像往常这个时候一样听到放洗澡水的声音。“妈妈，你帮我洗澡？”雷欧充满希望地问。“啊，不行。我要看我最喜欢的连续剧。”妈妈打开电视说。

“那晚餐呢？”雷欧问，心里涌上一股怒气。“在橱柜里看看，一定还有些巧克力饼干。你可以吃这个，喝可乐。”

这时雷欧十分怀念焗烤的味道，还有蒸四季豆的味道。“我真是受够了，受够了！”他尖叫。然后雷欧把自己关在房里想事情，到底发生了什么事？他感到无所适从。家里没有秩序，每个人都做他自己喜欢的事，他可以吃喜欢的煎饼和巧克力饼干，而且，昨晚，还对着红萝卜丝和丝瓜焗烤发愁。可是为什么他现在觉得那么难受？为什么他很希望妈妈给他规则遵循，要求他上学、洗澡、吃蔬菜？没有洗澡，他觉得自己脏脏的。今天真是遭透了，遭透了！晚上九点，雷欧刷过牙，穿上睡衣。妈妈拿了一本书走进雷欧的房间，用愉快的声调问：“怎样呀？我的宝贝？今天过得如何？”“非常不愉快，简直遭透了。噩梦一场。你不再是我妈妈，我不想再看到你了。你是一个巫婆。”雷欧赌气地说。妈妈把雷欧抱在怀里，就像他小的时候一样。小男孩陶醉在妈妈身上的香水味里。她好像又变回原来的妈妈了。难道她又再一次撞坏了头脑，而这一次使得一切都恢复正常了？“我很高兴你终于从中体会到一些东西了。没有人能过着没有纪律，没有准则的生活，小朋友尤其不可能！有时，小孩会希望自己一个人，没有父母在一旁告诉他‘去刷牙，别看电视了，上课的时间到了，多吃蔬菜，别吃太多糖果，你会觉得恶心’……而有时候，父母也希望有一天能过着不用再唆这些事的生活……但这是不可能的。要过得幸福，就一定要遵守一些生活中的纪律。你知道，如果有一天没有学可上，你一定会觉得太无聊了！”妈妈在雷欧耳边轻轻地说。隔天，当妈妈七点半叫雷

欧起床时，用她那温暖的声音说：“起床了，我的宝贝，时间到了！”他立刻就爬了起来，然后冲到厨房，那里飘着淡淡的菜香：有蛋、火腿、柳橙汁、一大杯牛奶……“嗯！好香喔！”他想着。这天早上，他不需要别人叫他刷牙，也不用别人帮他拿书包。而且，当他下课回家后，他觉得四季豆和羊腿肉非常美味可口。他甚至不需要西红柿酱了……

相关阅读给小朋友说故事：《芯片妈妈的星球》（P32）。《蛮横的小王子》（P42）。

4.蛮横的小王子

在一个遥远的地方，有一个王国的国王和皇后因为没有小孩而伤心欲绝。“我们一定要有个小孩，一定要有！不然谁来继承这个由我爸爸传给我的伟大王国，这个由我爸爸的爸爸传给他，甚至可以一直往上追溯到世界上第一个爸爸出现时所传下来的王国呢？当我老了，骨头都快散掉时，当我头发都白了，因为风湿病而动弹不得时，我要把皇冠交给谁呢？”国王伤心地发着牢骚。“啊！我的朋友！你替我描绘出多么可怕的年老时的景象呀！”皇后吃惊地说，她也不想年老无子，“没错，你说得很有道理：我们一定要有个孩子。”皇后询问了所有最具权威的医生。最后，感谢其中一位医生高超的技术，她终于怀上了一个小宝宝，然后，小宝宝很平安地降生在了华丽的床单上。“注意了！这个小王子是你们的宝贝，可是千万别太溺爱他，别太早让他成为小国王。”医生这样警告他们。然而，医生才刚转身要离开，皇后已经抱起小王子，开始咕叽咕叽地逗他了。“你是我的小国王，我唯一的国王，你的愿望都将成为命令！”而这句话只有聋子听不到……大家都小心翼翼地照顾着这位非常宝贵的小王子，每天早上都会有一位专业的女仆为他带来奶瓶，里面装的都是世界上最稀少的驴奶及蜂蜜。他睡在铺满玫瑰花瓣的弹簧床上，这些玫瑰都是当天早上五点在阿比西尼亚刚摘下的。他盖的床单都是用金线缝制而成的。为了服侍他，有十几个女仆在皇宫里穿梭，睡在他的脚边。他被如此周严地保护着，甚至最轻的微风、最轻的吹气、最小的云朵都怕伤害到他……为了让他感到温暖，人们造了一个人工太阳，既不会晒伤皮肤，又可以增加维生素D。他就在这样安全、安静且专制的环境中长大了，因为他的愿望就是命令，只有聋子才听不到……在他七岁那天，正是这位宝贝小孩走出他的玻璃室的时候。

“小可爱，你现在长大了哦！”“我才不是什么小可爱，如果你想亲吻我，我只准许你亲我的脚，就是这样而已。”小王子不屑地回答，他

也如此傲慢地对国王说："嘿，白发老国王，把你的皇冠给我！"老国王把皇冠摘下给他，一句话也没说，因为他从没对王子说过"不"，从他出生的第一天没说过，他三个月大时也没说过，因此，又怎么能在他七岁的时候禁止他做什么事呢？就这样小王子变成了国王。一个七岁多一点的专制国王。他下令砍掉所有的树，因为有一次他曾被熟落的梅子砸到。他下令捕杀所有的燕雀，因为它们早上太早就开始鸣叫。他把皇后母亲关在第749层的塔里，因为她竟敢叫他做国王要做的功课。这是当小孩子在过分被溺爱的环境下成长时，常会发生的情况。最糟糕的是，尽管他能为所欲为，但他仍然摆着一张不幸福的脸，吵着说："我是多么孤单！多么不幸！没有人爱我！！"看着这一连串荒唐的行为，这位已经没有皇冠，年老微秃的老国王气得不得了，心中升起一股汹涌的怒潮。"你这个坏蛋，你给我过来！是谁给了我这样一个没有教养的小鬼！"他粗声地责骂着。对于一个如此有教养的国王而言，这可算是一连串的脏话。他还说："给我过来，我要揍你，给你一个耳光，打你屁股！你从来没被好好教训过！"关在第749层高塔中的皇后听到这些斥责后，昏倒在塔里。她心里想："我们一定会被判死刑，从高塔上被丢下来的。"但是，事情并没有像她想象的那样发展。小王子反而乖乖地把皇冠还给他爸爸，低声地说："对不起，爸爸。"于是老国王重拾他的皇冠、王位及权力。他把皇后从塔里救出来，并对她说："如果我们太早把王位让给小王子，我们将会使他变成一位令人无法忍受的暴君。我的爱人呀，医生早就已经告诉过我们了！"生活又恢复得像从前一样了。不过，从此以后多了一些秩序和礼仪。而最幸福的人是谁呢？是小王子！他跟着爸爸学会了玩弹珠，还学会了讲一些很有趣的笑话。"啊！当小孩多好呀！不用去想那些太严肃的事，每天只要好好玩就行了。"小王子自己对自己说。

相关阅读给父母亲的话：《权威：当今的问题》（P29）。给小朋友说故事：《芯片妈妈的星球》（P32）。

5.嘘！国王正在忙呢！

在一个强大的王国里，住着一位非常忙碌的国王。他总是埋头在他的文件里，但没有人会埋怨他。别人问起时，他总是含糊地说："王国的事务。"非常忙碌的国王有一个儿子。他每天早晚各只有五分钟的时间可以坐在父亲的膝上。之后，非常忙碌的国王就会马上停止骑马的游戏，并低声的说："我要忙王国的事务，我的儿子。"

有一天，年幼的王子用碳笔画了一架飞机，他想把作品给爸爸看。皇后说："嘘！非常忙碌的国王正在办公室里忙着国家大事。"

又有一天，年幼的王子和花园里的园丁学会了修剪玫瑰。这是一项困难重重的工作，他的手上留下了很多被玫瑰刺扎伤的伤口，他很想展示给父亲看。"展示给我看好了。我最爱玫瑰了，尽管它有很多扎人的刺。"皇后说。她总是那么开心，笑容满面。"不要，我要给国王看。"年幼的王子回答。他想妈妈一定会喜欢他的工作，这样一点都不好玩。"非常忙碌的国王正在办公室里忙着国家大事。"皇后忧伤地回答王子。就在每天只能和父亲相处十分钟的情况下，王子一天天长大了。有时他会思考，也会自问在皇宫里会有哪些重要的国事？他想象国王总是要看一叠一叠的文件，总是签署有八个零的账单，还有其他很多各式各样的事情，他也会想象有电话响了，他的爸爸回答："喂，莫斯科，这里是北京。（或者相反的情况）三百万？好，我买了。"

当他想到这里，就觉得非常不可思议，所以每天和父亲相处的时间都不敢超过十分钟。年幼的王子在学校里有很好的成绩，但这时的他非常叛逆。老师非常不满意他的表现，因此通知了国王。国王写了一封信给他的儿子："亲爱的王子，你要马上听老师的话，否则你的叛逆将会受到严重的处罚。如果我们不知道遵守纪律，也就无法管理国家大事。在此致上友好、崇高的敬意。国王，你的父亲。"年幼的王子认为这是一封非常优美的书信，他把它别在书桌前的墙上，常常一遍又一遍地念着它，因为这封信表示非常忙碌的国王至少花了五分钟的

时间来写。可是奇怪的是，他并没有把国王的话牢记在心，在学校里，他依然是非常叛逆。又有一天，王子决定到皇宫的西侧看看。他带着一个巨大且声音响亮的玩具镭射枪，站在门后，开始“哔、哔、哔”“砰、砰、砰”“哗、哗、哗”地抠动扳机。在门的另一头，是一阵疯狂的叫嚷：“发生了什么事？有空袭？是恐怖分子，快点！红色警戒！”而当他们破门而入，只看见一个手里拿着枪的小男孩。“在这里，恐怖分子！抓住他！击倒他！”非常忙碌的国王大声地命令。

“不是，完全错了，我是你六岁的儿子。我来见您是为了一件很重要的事，我想和您一起玩电动弹珠。”王子说。这位忙碌的国王突然意识到他一直都待在西侧的皇宫里处理国务，六年来除了每天那十分钟，以及一大早在王子还没醒来和深夜已经睡着之后看过儿子，就再没有其他时间和儿子相处过了。这下好了，他竟然把自己的儿子恐怖分子搞混了！他站起来，对他的部长们说：“会议到此为止，请原谅我的失礼。我的儿子让我想起一件非常重要的事。”然后，他就和王子到对面的咖啡馆玩了一场激烈的电动弹珠游戏。也因为这一场虚假的恐怖攻击，父子之间开始有了固定一起玩电动弹珠、散步和聊天的时间。至于国家大事肯定也不会因此而变糟。到了王子二十岁那年，年迈的、头发斑白的国王从皇宫的西侧搬到了东侧，东侧是休息的地方。活泼好动的王子搬进了西侧的皇宫，成为一位非常忙碌的年轻国王。老国王带着怀念的目光注视着那些皇宫的文件和数据，时常会一面翻阅这些东西，一面回想起他年轻力壮时的时光。常常，他会到皇宫西侧晃晃。在那里，非常忙碌的年轻国王正在处理国事。

大家会对老国王说：“嘘！年轻的国王正在工作！”然后，老国王把耳朵贴在门后，听着纸张沙沙的声音，哔哔的响声，还有从远处传来的打电话的声音。年轻的国王说：“喂，莫斯科？这里是巴黎。”或相反的情况。然后，满头白发、骨头松垮的老国王坐在走廊里的长凳上等着。每天，非常忙碌的年轻国王都会从西翼里出来，和他年老的父亲打一场电动弹珠。当我说他们打一场电动弹珠时，也可能是下了

一场棋，进行了一次简短的对话，或者在花园里修剪玫瑰，或其他像这类非常重要的事情。

散步的时候，老国王会不断地回想起那个十一月的早上，那场惊人的恐怖攻击。而且，他会不断重复地说着（因为他真的是老了）：“啊！你真的是对的！我们这些老国王是多么愚蠢呀，以为如果没有每天24小时的处理朝政，甚至更多时间，那么王国的状况将会越来越糟糕。”时常，他会看着儿子的头发赞叹地说：“你有着一头多么美丽的黑发呀！你的双眼是多么炯炯有神！你真是个好国王?！”头发花白、骨头松垮的老国王，每当想起他过去的丰功伟绩就会忍不住叹气。但这不是伤心的叹息，因为他深深地以儿子为荣，他深信儿子将会继续他未完成的事。在宁静中，两个人微笑地注视着皇宫的落日。

给父母亲的话◎父子之间◎是什么妨碍他们“关爱小孩”？过去的影响：即使我们生活在2009年，父亲还是会觉得他是家里的支柱，得担负起一切家计，是他带可供全家人吃的食物回家，是他掌管着家里的大小事务。如果他是成长在一个父亲常常不在家，只有晚上工作回来之后给他一个亲吻的家庭里，情况又会更复杂一些。这种情况之下，他在没有模仿对象的成长过程中自我摸索，无法真正了解所谓父亲的关爱。根据心理分析学家贝尔纳·立斯(Bernard This)的看法：“只有当过儿子的人才能成为父亲。”也就意味着：“儿子是被关爱小孩的父亲所带大的。”对“去男性化”的恐惧：文化的问题。在成为父亲的同时，父亲总是害怕男性的特质会因此而减弱。小儿科医生特·贝力·伯哈瑞尔东（T．Berry Brazelton）认为，这种情绪甚至与一种“感觉自己内在的女性特质涌现，而产生的不安”类似。出生的体验：如同心理学家玛瑞思·威兰特（Maryse Vaillant）的分析，在生产之后，父亲会因恋母情结的情感不断增加而感到痛苦。为了在一位生育子女的女人面前肯定自我，他会增加工作的时间，只想着赚钱。如何反应？千万不能采取太过激烈的手段，要慢慢来。在生产之后，强迫他换尿布是没有用的。要留给他们一些“简单的工作”。看他喜欢做什么：帮小孩洗

澡，还是晚上说故事给小孩听？让他们做平常很喜欢做的事。比如计算机游戏，这也是一种鼓励他们和孩子玩的方式。留给他们足够的空间：妈妈们时常会抱怨他们的丈夫没有帮忙。可是她们常常不自觉地充当了监视屏幕。因此，要避免监视丈夫的一举一动……

重要句子◆避免一些让他喘不过气的抱怨："你从来都不在家……""你当然不会知道"……还有一些令人不舒服的责备。◆说一些有益的话，一些能建立父子之间情感的话语："在爸爸的怀里，你会很安全。""你们是多么相像呀！""你知道吗，你儿子一直提到你"……

6.不不的小故事

再过几天，卡洛林就要七岁了。七岁是很重要的年纪，因为在这个年纪，我们会突然觉得自己长大了，也开始懂事了。而卡洛林却待在房间里唉声叹气。她是多么希望能够庆祝生日……是呀，可是因为……有她的姐姐———不不。不不的真名叫依莎。可是，虽然她九岁了，却还不会说自己的名字，她只会说“不不”。“不不”就好像是“不一样”。不不和其他小女孩不一样，她会在一连几个小时里，不断地摇晃着头，像动物一样尖叫，有时下雨的时候，她还会跑到外面，伸出舌头来接雨滴。“把舌头缩回去，你这样看起来很白痴。”卡洛林时常这样对她说。

卡洛林非常喜欢她姐姐，可是也很讨厌她。有时她会很想把她紧紧抱在怀里，有时又对她的一些行为感到非常愤怒，尤其是有其他人在场的时候。当她有朋友来家里时，而恰巧不不也在房里，嘴巴张得大大地坐在床上，她就很想说：“走开！不不！这里没有你可做的事情。”甚至有时她会想踢她几脚，可是她知道不不一定会哭着去找妈妈的。在她还很小时，并不知道不不和别人不同。可是在不断感觉到别人的异样眼光、窃窃私语及一些令人心头感到一紧的事情后，最后，她还是忍不住问：“为什么不不会变成这样？她生病了吗？”“是个意外。”妈妈回答。“一次飞机事故？火车？还是车祸？”“不是的，就这样发生了，没有原因。一个出生时的意外。不不生出来就是这样。有些人生出来时就样样俱全，有些人则是……少了一些东西。”妈妈说。停了一下，妈妈突然又加了几句话：“每个人都有活着及享受人生的权利，卡洛林。”她注视着她说：“你是非常幸运的，知道吗……”人生有时是不公平的。在房间里，卡洛林往墙上狠狠踢了一脚，又把木头玩偶朝墙上摔去。幸运？你说的还真有道理。才不是呢！我一点都不幸运。都是因为不不，所以我无法庆祝我的生日。她也是呀，她也想好好活着，有好多朋友，尽情享受人生！有好几次，她都想和妈妈聊

聊，可是妈妈眼中只有不不。当她功课退步时，当她和好朋友茱斯蒂妮吵架时，她真想走到妈妈面前，直接对她说："茱斯蒂妮不再是我的好朋友了。"妈妈一定会叹着气回答："你能去上学已经是一件很幸运的事。"因为不不没有学可上。有一天晚上，卡洛林起床，想和父母谈一下七岁这个特别的生日。可是，在走廊里，她穿着睡衣，止步不前，因为她听到他们在谈论不不，他们的眼里只有不不。除了不不，还是不不。"快去睡觉，卡洛林，我们明天再谈你生日的事。"妈妈说。卡洛林只好将伤心和要说的话埋藏在心里，再折回房间。很自然地，她会将她的悲哀和不不的悲哀相比。她的伤心、愤怒、不好的成绩……所有的一切和不不的问题相比，都变得不重要了。最后，卡洛林问自己，难道不不不比自己幸运吗？然而，她也很清楚不不生活得很辛苦。就拿前一天发生的事来说吧，那天，在超市冷冻食品柜前，有一位小男孩目不转睛地盯着不不看。当不不对着小男孩吐舌头时，小男孩的妈妈赶快把他拉到一边，在他耳边低声地说：

"别害怕，她有点不正常。"突然之间，冷冻食品区变得好冷，好冷。事后卡洛林问妈妈："我生日的那天，不不一定要在场吗？"妈妈的脸紧绷着，伤心地看着她，眼眶红红的，用一种平常惯有的表情，对着卡洛林说："随便你，卡洛林。"然后又加了一句："我只要求你有时候站在不不的立场想一想。"在生日那天，她回到家打开门时，发现不不不在家。"她最好躲久一点，一整天，甚至被雨淋也没关系。"卡洛林想着。可是随着时间的流逝，下午过后，卡洛林心里开始觉得不舒服。她的朋友都到齐了，大家在跳舞、欢笑，可是就是觉得少了一个人。不不和她那双好奇的眼睛，不不和她的问题，不不虽然一点儿都不惹人注意，但却如此真实地存在着。在蛋糕上来时，突然有人敲门。一位走路摇摇晃晃的公主，穿着一件绣有金色星星的粉红色洋装，戴着威尼斯皇后的面具，出现在门口。"哇！好漂亮喔！"朋友们尖叫道。不不戴上面具，化装成公主其实是为了把自己藏起来。卡洛林心里明白。不不将她的礼物拿给卡洛林———是她自己做的游戏转

轮。她拥抱着卡洛林说：“先是快柔，塔若，现走了。”意思是：“生日快乐，卡洛，现在我要走了”（可是你们应该可以听懂）。卡洛林心里顿时觉得被爱胀得满满的。她知道不不要回到房间，在里面待一下午，把她的舌头藏起来。于是，卡洛林慢慢地把姐姐的面具摘下来，并在她的脸颊上深深亲了一下，骄傲地说：“这是我姐姐，她的名字叫依莎。记清楚了：依莎。当我还小时，我叫她‘不不’。可是现在再也不会这样叫她了。现在我已经七岁了，我要叫她依莎。虽然她和我们有一点不同……可是并不是完全不一样。她爱笑，也很爱玩。你要来玩转轮吗?依莎？我祝你赢得大奖！”

给父母亲的话◎残疾的兄弟姐妹◎“为什么那个阿姨这么胖？”“为什么这个叔叔皮肤是黑的？”“而他呢？为什么他像婴儿一样要坐娃娃车？”残疾，或是与别人不同，一样是小孩无法了解的问题。有必要对他们好好地解释。如果在兄弟姐妹里有这种情况，更是需要解释。一方面，由于残疾的小孩会占据父母双倍的时间（而其他兄弟姐妹则必须了解原因，才不会因此感到痛苦）；另一方面，是为了让他们能忍受他人异样的眼光。爱德威治·安迪耶尔（Edwige Antier）医生主张：“一定要使用科学的字眼，清楚地向其他兄弟姐妹解释病因。”在三体性的情况里，要谈到“染色体”。用科学方式来解释，能使他以科学的方式来了解———为什么弟弟或妹妹会引起更多的注意。也要解释为什么要担心他们的兄弟或姐妹的未来，还有，要解释为什么要花这么多时间和精力来照顾他们。当然一定要避免让小孩产生罪恶感（比如说“你呀，你真的是很幸运。不要再不知足了”之类的话等）。

7.两条相看两相厌的苹果虫兄弟

艾力欧和詹姆斯，两条英国的苹果虫，住在同一颗苹果里，一颗又漂亮又圆的青苹果。这颗苹果高高地挂在没有人的果园里的一棵苹果树上。由于知道这两只苹果虫兄弟爱吵架，他们的妈妈，雅丝蔻小姐，小心翼翼地把水果分成两半：一半给艾力欧，另一半给詹姆斯，而且各有一样数量的籽，不太软也不太硬的弹簧床，一点点碳水化合物，一点点糖，一点水，及很多很多的爱。就是所有能让这两只可爱的苹果虫长大所需的东西！这下好了，尽管如此，尽管英国人是出了名的冷静，他们还是把时间都用在吵架上。“不准进到我这一半来！”“退后！你有一只脚踩在我的床上。”“你又偷了我的一粒籽！”总之，各自都认为对方才是妈妈最疼爱的小孩。“到底应该怎么做呢？”濒临疯狂的雅丝蔻小姐自问着。“我可是以一样的方式来爱他们的，我给他们的爱也一样多呀！”随着年纪的增长，他们都长了一点胡须，也变得更浑圆了（苹果虫的说话方式），但他们俩斗得更凶了。“你吃光了所有的糖，这不公平。”“不要打呼啦，真是受不了。”甚至，有时他们还动起武来（苹果虫的说话方式）。“没关系，反正你们都长大了，你们都可以有自己的房子，各自有自己的苹果！你，詹姆斯，到一个红苹果里去。至于你，艾力欧，到金苹果里。”雅丝蔻小姐用最地道的英国腔说。当然，他们会仔细检查自己的苹果，寻找一些小细节来证明对方才是妈妈的最爱。“你的苹果比较红。我的不是很熟，还充满了籽！我确定詹姆斯住得比我好！”正当艾力欧察觉到他与詹姆斯的不同，并撇着嘴说出来时，詹姆斯也正皱着眉头。“我又一次被骗了。”詹姆斯叹着气说。雅丝蔻小姐失去了英国人所特有的冷静。她气得胀红了脸，眼睛里闪着怒光（苹果虫的说话方式）。“太好了！心爱的孩子们。你们给我交换你们的苹果。艾力欧睡在红苹果里，而詹姆斯睡在金苹果里。马上给我搬家！”雅丝蔻小姐大声地说。说搬就搬。这两只苹果虫搬到了对方的苹果里，晚上各自睡在对方的

床上。当艾力欧搬进红苹果时，他发现这里总有一股烦人的风，把树上的苹果吹得摇摇晃晃的。而詹姆斯发现该死的金苹果里有太多籽了。“还好嘛，他的旅馆也没比我的多几颗星。”他们想着。

“还好嘛，他也不见得是妈妈的最爱。”他们还这么想。于是他们就这样安心地睡着了。隔天，一大早，雅丝蔻小姐就叫他们起床。

“怎么样？我的宝贝们？”“还好啦！”“普普通通。”“其实……也没什么。”他们不好意思地说。雅丝蔻小姐轻轻地咳了一下，说：“你们看吧，宝贝们（苹果虫的说话方式），远远看去，总是邻居的苹果树上的苹果较美丽。可是近看，总是籽多了些，风大了点，因为生活就是这样！你们现在知道了：我给你们的是一样的爱，等量的糖，和一样多的籽。这只是白帽子和帽子白的差别！”雅丝蔻小姐骄傲地走开了，心情轻松地回到她那不比孩子们好，但也不会差到哪儿去的苹果里。

从这天开始，相信我，谁也不会再找谁的麻烦了。詹姆斯和艾力欧还会常常互相邀请对方到自己的苹果里。他们会一起品尝柔软的果肉，幻想着在纽约或其他地方，有着更大的苹果。他们还会住在一起，就像两只相亲相爱的苹果虫。

给父母亲的话◎他们为什么吵架？◎兄弟姐妹之间的争吵是家庭生活中无法避免的一环。这是很合逻辑的：他们分享同一个爸爸，同一个妈妈……所以也分享同一个地方。而且，各自都认为对方才是父母最疼爱的！还会发出这样的怨言：“他要什么都有，而我总是挨骂。”诸如此类。尽管我们再怎么努力地维持和谐和公平，孩子们还是会觉得，在他们之中有一个是最受宠爱的。这也许是对与自己比较相像的小孩的一种偏爱。根据小儿科医生阿尔窦·纳武立（Aldo Naouri）的看法，妈妈会对和自己排行一样的女儿有一种特别的关爱（如果她在家排行老大，她就会和长女比较亲近。排行老幺也是一样的情况）。如何反应？强调他们的异同：如果把他们当成双胞胎来对待，

或者一直把他们混为一谈，就像“你们小孩子等等”，就会有强化他们嫉妒心的可能性。

相反，应该给每一个小孩留出与他单独相处的时间———这是家庭生活的基本规则之一。带珂拉蕊去打网球，与强·查理单独相处。避免“团体活动”，比如一次带三个小孩一起去看医生等。注重各自的优点：“朱力安，你的厨艺很好”，“至于你，达夫内，你擅长音乐”……不要常常介入他们的争执。你越是介入，他们吵得就越凶，就让他们吵。当然，要在一定的限度内。不要企图做到百分之百的公平。如果是珂拉蕊生日，就不能买礼物给强·查理。否则大家都会陷入斤斤计较、强词夺理的痛苦境地……兄弟姐妹之间的位子美国心理学家夫瑞克·苏?卫（Frank Sulloway）在剖析过几万个例子后，发现老大和老幺的特征是完全不一样的。老大：他的身份总是比较接近“独生子”（因为他曾当过几个月或几年的独生子）。和大多数独生子的个性一样，他总是在课业上有比较好的表现，较完美主义，较专制。老幺：对于老幺，一出生就有竞争者，面对老大已有的特权，他总是试图发展他的“攻击策略”。在发挥他的幽默感、独创性及对立精神的同时，老幺会比较活泼，有冲劲，且较具“革命特质”。

重要句子◆“妈妈的心是很有弹性的：她可以同时爱所有的孩子。就算她有十个孩子，她对每一个小孩的爱都是一样多的。”◆“独生子总是希望有弟弟妹妹可以和他玩。而你们呢，你们就像已经有朋友在身旁。要好好珍惜！”

相关阅读给小朋友说故事：《十位年幼的王子》（P58）。

8.十位年幼的王子

很久很久以前，有一位国王和皇后一直过着幸福快乐的日子，他们生了很多男孩。真的是非常多！他们有一号王子、二号王子、三号王子、四号及五号王子……就这样一直到第十个王子。每次皇后都期待有一位粉粉嫩嫩的小公主，所以每一次怀孕，她都会想出一个最美丽的名字，可最后总是生了男孩！十位王子：这就是所谓皇室“大家庭”，达到这个数字后，皇后惊呼：“好了！这个数字很好！至于公主，只好算了。这就是真正美满的家庭！”皇后非常以她的大家庭为荣。她总是到处夸耀她有“十个孩子”或“一串男孩”。

这个皇室家族每次出游，对百姓而言，都是最壮观的场景：走在最前面的是父母亲，之后，是一个接一个成单行的男孩。因为皇室的礼节要求不能走得乱七八糟。

就像所有的大家庭一样，他们可以享有某些利益：坐火车、马车及进食堂，皇家公园的折价卡。购买令牌、皇冠、宝座等可享受批发价。当我们有十个小孩，而不需要有公主的花费时，尽管身为国王和皇后，所有的王子还是得共同使用银汤匙、皇家玩具、黄金书包及其他所有的装备！每位王子都有明确的任务。当皇后要参加盛大的宴会时，一号王子常常要看管弟弟们。二号王子要为其他九位兄弟做巧克力薄饼。三号王子是整洁秘书长。四号王子，以他的年纪来说，他出奇的聪明，所以要帮助其他兄弟做功课。五号王子要检查所有完成的工作，包括出门前检查所有人的穿著，确保每个人都穿戴了各自的外套、围巾、手套……但十位王子都不满意各自在家里所扮演的角色。“我呀，没人注意到我！我是透明的，从来没得到过什么东西。”五号王子低声抱怨道。“你才好呢！”八号王子反驳着说。他的任务是每天早晚给弟弟们刷牙。如果算得没错，共有160颗乳牙，48颗臼齿，48颗门牙，32颗犬齿。十号王子没有什么特别的任务，除了在围有木棍的小床里睡午觉及穿戴已磨损、过时或缝补多次的衣服、短裤

外，没有其他事可做。这些东西都已被十个人穿过，已有十年历史了。每位王子都觉得自己抽到了不好的号码，没有一个人满意他自己的命运。皇室的家庭里后来有了一个高峰会议，大家在这里抱怨自己的境遇不如别人好。“不公平！我也想玩乐、嬉闹。可是人家却说我是长子，要做榜样。”一号王子抗议地说。“是没错，可是你总有新衣服穿，有最漂亮的书包、笔及还没有被折角、乱写过的教科书。”九号王子说。“那我呢！我不想当最小的老幺，我要当老大！”第十位王子嚷嚷着说。他的名字叫做拿破仑。“而我呢？人家什么也不会跟我说。当老大，我还太小，可是睡午觉，我年纪又太大。我只能监督大家的穿着。”五号说。七号及八号王子也抗议受够了帮他们的弟弟们梳头、绑鞋带、刷牙。一直没有发言的四号王子也终于说话了：“我受到了可耻的剥削！我受够了做听写、结款项高达十亿的账、做减法及各种作业。和奴隶一样卑下！”皇后听了王子们的抱怨非常沮丧，想了一整个晚上，睡帽都温热了皇冠下的头颅。后来，她想到了一个办法（这是经过一番仔细思考后得到的结果）。她向她的国王丈夫娓娓道来。隔天，她胸有成竹地给十位王子看她皇冠里放的十张白色纸签，并说：“每一个月，你们每个人从中抽出一个号码，扮演一个角色。就像转轮游戏一样！而每个人要非常确切地遵守每个角色所应尽的礼节，就这么决定了！”于是皇宫里的生活因此改变了。每个月的第一个星期六，王子们都会在皇后的皇冠里抽出一张小小的签。有一天，十号王子抽到了一号，高兴地跳了起来。他终于可以当老大了！他要好好利用这个机会来下达一些有趣的命令。“强·欧得！去扯猫咪的尾巴！凯萨！你去给我做十五个可丽饼来尝尝！爱德华！去刷母鸡的牙！”一号王子抽到了十号的纸签，因此他必须蜷起他长长的腿，躺在围有木棍的迷你床上睡午觉。在学校功课最好的四号王子抽到了二号做可丽饼的纸签。他做了一些黏糊糊、咸而难吃的饼，害得整个皇室的人都开始消化不良。一天结束后，最小的王子觉得下命令真是件累人的差事，而一号王子全身酸痛，因为要强制性休息，即使他一点也不想

睡。十位王子都因为肚子痛而苦不堪言。在班上，所有的人都得到三个零分。因为五号王子，这个糊涂蛋，草率地做完了所有人的作业。大家都揪着头发打了起来。结论是，不管排行老大、老幺，或排行较小的，都有他的好处及坏处，所以，没有人得到什么好的或坏的号码。经常，这十位王子还是会再玩这个抽号码的游戏，只是为了看看谁是不是比其他人更受疼爱，更受赞赏。然而，事情并非如此！拥有十个幸福的王子，皇后更是觉得幸福。她和国王一起生活了那么久，以至于想要再有十个小孩。后来，有了一位小公主的降临。大家一致赞成叫她玫瑰。但是，她不像十号?子那样爱抱怨，因为需要为她制作全新的洋装和裙子，给她粉红色的书包。十号王子非常开心，因为现在，他有了照顾小妹妹这样一项任务！

相关阅读给小朋友说故事：《两条相看两相厌的苹果虫兄弟》（P54）。

1.美人鱼不喜欢吵架

所有的小孩都怕搔痒和吵架。仙女的小孩、巫婆的小孩、小公主，尤其是小美人鱼。小美人鱼非常讨厌听到父母亲吵架，因为水传达声音的速度要比风快五倍，而且声音会比原来的更大五倍。这就是为什么在人鱼家庭里，夫妻吵架，有时只是单纯的口角，都会转变成水底生活的噩梦。

在美人鱼爱玛家，争吵往往都是这样开场的：

“再说一遍你刚刚说的话！”

“你以为你是谁？”

“喔……别又来了？”

“你头脑有问题！！”

然后，在水里冒出几个水泡之后，慢慢地开始翻腾，翻腾，接着……暴风雨爆发！

每当海水这样翻滚的时候，爱玛眼前会突然一阵模糊。由于水的波动，父母亲的影像开始在她眼前变形、扭曲，变得很可怕。真是太丑太丑了。

因此，爱玛的心都凉了。她两手捂着耳朵，感谢上苍赐给她的是一双手，而不是一对鳍。但尽管捂住了耳朵，她还是听得见这样的话：“我讨厌你，我讨厌你，我再也不想见到你。”

这些争吵真的是自然环境里的大灾难。当争吵一开始，一群群彩色的小鱼儿就快速地逃到大海的另一头，就好像是被鲨鱼追赶一样。海胆们静止不动，海葵们悄悄地释放出毒素，而章鱼们则吐出一团团的墨汁。

爱玛心想：“这怎么可能呢？有着一双手，长着人鱼的尾巴与大脑的大人，竟然会在水中像婴儿一样尖叫？”她又想到所有那些离婚的人鱼父母，各自分开，到很远的地方生活，一个到亚德里亚海，一个到大西洋去。

她对自己说："因为妈妈爱爸爸，所以她的肚子里才有了我。可是，如果我来到世上只是源于他们的爱，那我同样也能完全消失！"当然，这么想有些极端，可是在小美人鱼的脑袋里，却觉得非常合乎逻辑。而且，小美人鱼并不是一般的鱼，而是真正的小女孩，脆弱，且心里充满了想象力。所以，当她听到父母互相骂对方时，就好像听到自己心碎的声音，像镜子裂开一样。

可是她又能做什么呢？她听说有一位美人鱼用自己的尾巴换来了一双腿。

"一双腿，对我一定很有用处，我可以逃到陆地上，远离大人们的问题。"她幻想着。

为了怕被这些争吵声给烦死，爱玛离开了，她离开了这个像迷宫一样的海藻森林，这片充满吼叫的水域，那一张张扭曲的脸，和一阵阵的海底风暴。她想逃得越远越好，逃到海底的深渊里去。在那里，世上所有的尖叫声都比不过深层的寂静。

爱玛把自己关在一个巨大的贝壳里，一直到什么都听不到，没有水滴声，也没有鱼儿的鳍抖动的声音，只剩下自己的心跳声。

晚上，当大家发现爱玛不见了，他的爸爸、妈妈和所有的人鱼姐妹到处找她。他们到很远的温水区、热水区里找，用手拨开海藻，一个个地翻着海葵，轻轻地拍打贝壳的门："爱玛，你在里面吗？"

大家都紧张得不得了，以为她会永远消失不见。的确是有这样的危险性。因为在深海里，在海的最深处，一只小美人鱼，就算是经验丰富，也很有可能会迷失方向。

她的父母亲想：她也许被打到岸边去了？或者，被鲨鱼吃了？可是，当他们看到她躲在大贝壳里，双手捂着耳朵时，他们赶紧将她拥在怀中，慢慢地往上游，回到家里。相信我，他们一定感到很羞愧。他们对小美人鱼说："请原谅我们。你知道的，我们两个是大笨蛋。可是，我们跟你保证，现在我们已经和好了。"

爱玛在家里又恢复了以往朝气蓬勃的样子。她想：“世界差一点就毁灭了，我还以为你们要用你们那恐怖的尖叫声，杀死所有的小鱼儿呢。”

随着年纪的增长，小美人鱼渐渐能了解每天生活中的小事情了：疲劳、神经紧张，就像滴水穿石一样，以为没什么大不了的，却会在某个时候引起很大的争吵。

当她真的长大后，再听到这些争吵，她可以一笑置之。因为她知道再也没有什么好担心的了，不会再觉得心冷，也不会再感觉心像破碎的镜子一样了。

而且，在听他们吵架的同时，她对自己说：“刚才你们跟我说，再也不吵了，可是我是假装相信你们的！我很清楚，你们还是会继续大吵大闹，因为生活在一起，很难避免发生口角。我也知道，世界不会因此而毁灭的。”

给父母亲的话

◎父母亲吵架◎

孩子们完全能意识到自己是“爱的结晶”，他们的存在是由于父母之间的爱，是父母双方情投意合的结果。当这段感情出现了裂痕，他们会或多或少地感觉受到威胁。这是他们不安的原因。

当然，所有的争吵都是不值得的……有些是严重的争吵，有些则不是很严重，可是当他们听到大声吵闹和怒骂时，又怎么能分辨两者呢?

有些夫妻个性特别暴躁，为一点小事就吵了起来。也有些夫妻争吵次数较少，但较为激烈。如果夫妻关系已经破裂，最好是冷静地和小孩讨论这个问题。

向他解释发生了什么事，同时要让他知道你对他的感情并不会因此而改变等等。

此外，没有必要讲一些太细节的事。从朵乐多(Dolto)时期以来，父母们都希望什么事都能详详细细地跟孩子们说明。他们把孩子当成

诉苦的对象。根据儿童心理学家们的看法，这种情况会越来越普遍，这叫做成年型或“父母化”的儿童。可是，孩子并没有能力去承担这些知心话，更没能力介入这些导致夫妻感情不和睦的问题。

重要句子

◆“生活在一起并不是件容易的事。有时难免会大声说话或吵架。虽然如此，我们还是会一直爱着对方。”

◆“父母亲不应该在小孩面前吵架。可是有时候会忍不住而开始大吵。但你要了解，爸爸妈妈偶尔也会有做错事的时候。我们也不是完美的人。”

相关阅读

给小朋友说故事：《欧菲丽不想离婚》（P74）。

《两个家或颜色的故事》（P69）。

《魔法墙》（P66）。

还有有关国家之间的纷争：《兔子的战争》（P211）。

2.魔法墙

很久很久以前（有十万年那么久），有一对郎才女貌的年轻的国王和皇后，他们有很多小孩。不过这并不是问题的所在，而是随着时间的流逝，他们的生活越来越不幸福。我来告诉你为什么。

———因为有一座石墙隔在他们两人之间。

“找出筑这面墙的家伙，吊死他，拷打他，将他五马分尸！”人民生气地骂着。你知道的，当华丽的马车经过时，没有什么比看见恩爱的国王和皇后更令人高兴的了。没有什么比看见国王轻轻抚摸皇后，皇后亲吻年轻的国王更好的了。还有：来！让我轻轻帮你按摩，将你拥入怀里，在你的耳边倾诉爱的笑语。这些都是永远看不腻的景象，尤其是对小朋友。可是有了这面墙，什么都变得不可能了。刚开始时，国王和皇后还可以互相依偎，然后，是只能搭住肩膀，接着只能摸到脖子，这面墙真是太高了，高到不能互相轻吻和触摸到对方。

直到有一天，什么都不能做了。连用手打招呼，或从眼中传达情意都不能。最后真的是束手无策。国王和皇后只能晃着臂膀，无所事事，而那华丽的马车也只能待在仓库里。

为了摧毁这面墙，人们可真是用尽了各种办法：找来会喷火的龙，用了很多棒状的炸弹，5000个奴隶，投射器，时速73万公里的圆炮弹，可是这面墙仍然屹立不动。也许是因为它具有一些魔法吧！

最大的问题是：这段时间以来，国王和皇后开始习惯了这面墙。当一个人说话时，另一个没有在听；当一个人在注意听时，另一个则跑去采樱桃或穿珍珠。

有一天，国王传给皇后一个温柔的吻，非常非常轻，毫不引人注意，可是却改变了一点点现状。皇后以为是墙壁裂开的声音。又有一天，皇后从墙上的一个小洞里，塞进一张写了一些温柔的话的小纸条，可国王却以为是墙壁里有蚯蚓的关系。但是，这些甜蜜的话语起到的效果就像有时候下雨的作用一样。

有一天，国王和皇后不说甜言蜜语了，反而互相传给对方一些恶毒的字眼。像“聒噪的老女人！”“老笨蛋国王！”“老泼妇！”“老臭猫！”……你知道后果了：到处有一桶桶滚烫的水，满天恶毒的话语，一把把毒蜘蛛和一些黄眼睛的蝎子。这个新游戏叫做“谁比谁会骂人”、“谁是骂人冠军”。这样持续了三年三个月又三天，可能还更久。

这个故事看起来也许像是一个滑稽的游戏，可是现实生活却不是一则故事。事实上，在真正的生活里，这种情况一点也不好笑，尤其是对于孩子们，他们再也看不到华丽的马车，再也看不到世界上最幸福的夫妻向他们挥手致意了。

有一天，在一个晴朗的早上，国王起床时想到了一个笑话。有时候，的确会有这种事发生，我们会自己一个人笑（你可以在公交车或地铁里看到很多人都会自己一个人笑）。国王拿下睡帽，检查帽子里是不是有什么东西在搔他的痒。

可是帽子里什么都没有。

这是一个很短的笑话，有点愚蠢，就像：“对面包师傅来说，什么是最妙的事情？就是切面包的板子上还有面包！”啊！真是有趣的笑话，国王想着。他立刻把笑话说给皇后听。皇后不屑地笑着，可还是觉得心里痒痒的，不管怎样吐气、咳嗽，她还是“噗哧”一声笑了出来。在墙的背后，她对国王说：

“对水电工来说，什么事是最妙的？”

“灵光一现！”

从这天开始，国王和皇后就开始不断地彼此交换有趣的故事，愚蠢的笑话，一些听起来很无聊的话语，可是，这些都会使墙两边的两个人笑。在讲故事时，最有趣的不是那些带点愚蠢的笑话，而是说笑话的方式。就这样，突然之间，墙开始缩小、变矮了！国王又再次看见皇后的脸，她的眼睛里充满了笑意，又看到了她那纤细的脖子、肩膀、身体。他有了一种想要在她耳边深深吻一下的欲望。

这面墙就因此而消失了！

从这天起，投射器、喷火的龙，以及时速73万公里的圆炮弹，都被收回到了仓库里。仆人们又重新开始他们的工作：日夜不停地搜集有趣、可笑的笑话和甜言蜜语。因为现在大家都明白了，其实是国王和皇后用他们那些坏习惯、不好的想法、恶毒的话语、蜘蛛、蝎子等，把这一面墙盖起来的。总而言之，就是他们之间缺少了亲吻和拥抱。

这类的墙，其实还有一百、一万、甚至几百万个。它们存在于爸爸和妈妈之间，爷爷和奶奶之间，或者男女朋友之间……因为太多了，以至于我们都疏忽了它们的存在。

当第一颗石头出现时，试着给对方一些笑语和拥抱，你会看到一些很明显的效果。石头会因此爆炸！否则，当墙已经形成了，就需要很大的力量，很多的努力，很响亮的笑声才能将它摧毁。

相关阅读

父母亲之间的争吵：《美人鱼不喜欢吵架》?P62）。

《欧菲丽不想离婚》（P74）。

国与国之间的纷争：《兔子的战争》（P211）。

3.两个家或颜色的故事（1）

春天的某一天，路易的父母决定改变原来的生活方式。

“我们将搬离绿色的房屋，到别的地方去。你看着吧，一定是很棒的。”

路易的眼中闪闪发亮。

“那我会有一间很大的房间吗？爸爸也会有新的书房啰？”

路易的妈妈脸上露出很开心的微笑。

“比这更好！我们将有两个房子。一个是给我们的，一个给爸爸。这样很棒，不是吗？”

路易摇摇头，心想：“妈妈处理事情的方式真是不可思议。”“这将会非常美好，非常神奇。你一直想要有一个更大的房间，现在你会有两个房间。一个在爸爸家，一个在我家。你一个周末和爸爸一起过，另一个周末和我一起过。周末的时候，你就是我们的国王，我们都是为了陪你喔！”妈妈接着说，脸上挂着像小丑一样虚假的笑容。

路易突然觉得肩膀上被什么东西重重地压着。国王？他可是从未想过要当国王。

可是，路易什么也没说，反而在脸上挂上一个大大的笑容。

“你真是一个乖孩子！你真懂事！”妈妈说。其实，好几天以来，她说话时总是充满了赞叹的口气，在所有句子里都加上了“太棒了”、“太美好”的字眼。在这样一种“愉快”的气氛里，在这样一堆假笑和虚伪中，每个人都准备着自己的箱子。路易的爸爸一面打包自己的行李，一面对他眨眨眼。

“爸爸，你看起来很高兴的样子。”路易说。

“对呀，你看着，一定是很棒的。”爸爸的声音显得有点累。

真是幸运，他们找到了两栋离得不远的房子，一栋是黄色的，一栋是蓝色的，和之前的绿色房子不一样。路易到黄色房子去见爸爸的时候，妈妈帮他拿着他的小背包，里面放着周末时要用的蓝色的日用

品。当路易问妈妈，什么时候大家一起回到绿屋去住时，妈妈的的脸上没有微笑，并移开了视线。“啊，快了！快了！别担心，亲爱的。”她开心地说。

因为，大人常常为了保护孩子而对他们编造一些童话故事。他们不敢对孩子说之前美好的生活已经结束了，再也不会回到绿屋去了。

生活就在两栋房子里进行，或者说，在两栋房子之间进行。路易有着蓝色和黄色的牙刷，蓝色的袜子和黄色的袜子，蓝色的书和黄色的书。所有的东西都分成两边：颜色，回忆，父母。从前只有一种颜色，现在有了两种。这是第一次，路易明白了时间的流转，有过去、现在、未来，有之前和之后。没有什么还能持续存在，也没有什么能混在一起。

当妈妈陪他到蓝色的房屋时，她会把他留在门口，然后深深地把他拥在怀里。爸爸也一样，从来没有进到黄色的房屋里去，他会让路易先下车，然后说：

“我赶时间呢，我要走了。”

可是，爸爸妈妈彼此还是会询问对方的现况。

“妈妈好吗？”爸爸问。

“你爸爸有没有瘦得太多？”妈妈问。

而路易会聪明地回答：

“啊！妈妈，她好得很呢。”

“爸爸身体好得不得了。”

尽管看起来像是个“懂事”的孩子，可路易内心却非常混乱。在内心里，他可以吼叫、怒骂、大声地说生活真是太无趣了，父母真是太过分了。有两个家，生活一点也不轻松！

路易常常迷失在走廊里。在蓝色的屋里，他找着黄色的房间。而当他半夜在黄色的屋里起来上厕所时，总是走到厨房里去。他到肉店里买面包，向玩具店老板买酸奶。有一天上学时，他还一只脚穿着黄色的鞋，另一只脚穿着蓝色的鞋。

又有一天，上体操课时，他忘了穿运动裤，穿的是小丑的服装。

“你真是心不在焉。”老师叹气地说。

可是路易一点也没察觉到。

母亲节的时候，他带着刮胡刀到妈妈家。圣诞节时，他送给爸爸一对心形耳环。“路易正处在一个非常容易分心的阶段。”老师在联络簿里写道。其实，路易不是注意力不集中，也不是生活在蓝色或黄色的房子里，而是完全还活在过去绿色房子的生活里！他总是想着跟妈妈散步的时候：

“很快我们就会搬回到绿色的屋子里去了……”到底是什么时候呢?

然后，有一天，很巧的，爸爸和妈妈在路上碰见了。路易和爸爸在一起，他站在两人的中间。父母亲的脸一下子就变红了。

“啊，你在这里做什么？”妈妈问。

“那你呢？你又在这里做什么？”爸爸问。

“散步呀。”

“我也是。”

（这真是一段非常有趣的对话。）

“嗯，不如我们一起去吃饭吧，三个人一起？”爸爸问，一脸有趣的神情。路易不敢表现出兴奋的心情。但心里面早就高兴地跳了起来，到处蹦蹦跳跳的了！父?亲要和好了，所有的颜色要再一次融合在一起了！在吃甜点时，在绿色的开心果冰淇淋面前，他开心地问：

“所以呢……今晚我们是要一起回到绿色的房屋去住了吗？”

妈妈专注地看着杯底。

3.两个家或颜色的故事（2）

“我的路易，我们要跟你解释清楚……”妈妈说。

他们对他们的小男孩说，他们再也不会住在一起了，永远，永远。妈妈再也不像先前一样，装出小丑般的微笑，也不用那些“太好了”、“太棒了”的字眼。路易哭了，他开始大骂、跺脚，说他们是骗子。常常，大人们不知道该怎么说出真相，尤其当真相是非常难以启齿时。可是，一定要这么做！

之后，路易觉得好多了。第一次从内心深处觉得，什么事情都变清楚了，黄色和蓝色永远不会变成绿色，而且永远都会保持着他们各自的颜色。在他的记忆里，绿色房屋永远是绿色的。当事情都说清楚时，随着时间的流逝，路易不再穿错袜子，买错礼物，也不会搞错牙刷和运动裤。他拥有过去的生活，绿色的生活，及现在的生活。

晚上时，路易常常会要求妈妈说一些绿色房屋里的事情给他听，这会令他觉得非常幸福，因为那是一个非常美丽的故事。

“我以后一定要生活在一栋绿色的房子里，像希望一样的绿色，再也不会有分离，再也不会。一辈子只有一种颜色。”他对妈妈这样说。

“你说得很有道理，我也衷心地祝福你，我相信你一定会做到的。”妈妈回答。

在黑暗中，在绿色夜灯的光晕下，妈妈久久地抚摸着沉睡中路易的头发……

给父母亲的话

◎关于分居◎

当这样的决定已经无法挽回时，最好还是以自己最真实的感觉和话语对小孩解释一切，而不是一味地伪装出小丑一样的笑容。小孩子是很敏感的。法兰克斯·朵乐多（Francoise Dolto）也说过，在家里，小孩……和猫都知道发生什么事了。

在对他公布你们分居的消息时，一定要强调：这个决定是无法补救的。否则，他一定会想办让你们重修旧好。如果你们还会像朋友般见面，一定要告诉他，不能对这些见面有所期待，这是很重要的。

你一定要把事情说得清清楚楚，千万不能因为怕他伤心而背叛自己。对他详细说出所有的安排：每两个星期，他可以到爸爸家度周末。在这里，他有自己的房间。在他爸爸家，也有房间可住，还有自己的衣橱等。

不能留给他一些未知的事情：用行事历（一个月的那种行事历）标示出所有重要的日子，及要到父亲家的周末（特别标示）等。

试着准备多份衣物在他的衣橱里，预防忘了带东西时（睡衣、牙刷、袜子、内裤、换洗衣服等）对他造成的沉重感。这样能避免让他觉得在两个家庭来去之中，自己好像是个过客。

他越是觉得你们已经接受了现状，而他也就越能接受它。同样情况，很明显的，我们也不应该在他回来的时候，说对方的坏话。

不管和前任丈夫的关系如何，一定要避免紧张的气氛……而且，为了小孩，我们要提供各式各样的沟通渠道：电子邮件、传真、信件、一些温柔的话语……不需要介入他和父亲之间的联系。他和父亲之间的关系，其实只和他自己有关……

重要句子

◆“我们太常吵架了，这样对你来说也是难以忍受的。”

◆“大人之间会停止相爱……可是他们永远不会停止爱他们的小孩。”

◆“我们之间产生的问题和你一点关系都没有，这方面，你可以放心。”

◆“我们两人之间的关系真的已经结束了。可是和你的关系，还是会继续

存在！你永远都可以和我们两人见面，千万别担心。”

相关阅读

给小朋友说故事：《美人鱼不喜欢吵架》（P62）。
《魔法墙》（P66）。
《欧菲丽不想离婚》（P74）。

4.欧菲丽不想离婚

当欧菲丽小的时候，她看见父母亲，像所有小仙女一样，站在星星雨底下，到处都充满欢笑声。当爸爸把她抱在怀里，腾空旋转的时候，她就像站在空中一朵粉白的云彩上，四周撒满了仙女的神奇粉末。

可是这几个月以来，世界失去了它原有的魔法。暴风雨夹杂着强风，仙女的神奇粉末消失了。到底是谁下了诅咒？让她的父母不断地吵架、大声说话、叹气、怒骂，有时候还更糟，是一场阴沉的冷战，充满了责备与怨恨。欧菲丽想："对于一位小仙女来说，要忍受这一切真是太痛苦了。为了'习惯'这种不幸，我宁愿一出生就是位巫婆。"

几个月以来，她都觉得自己生活在巫婆的世界里，有一些尖尖的帽子和一些古怪的事件。甚至连仙女的粉末都变成黑色的了。妈妈变得像巫婆一样，可是，从前的她还是最美丽的仙女呢。妈妈会长出大大的瘤和弯弯的下巴吗？至于曾经脸上总是充满微笑的爸爸，现在只会大声叫骂，指着他的妻子，仿佛要下魔咒似的。从他嘴里发出一连串的咒骂："扫把星，巫婆！""流口水的老蟾蜍！"还有："不要对我指挥来指挥去的，凶婆娘！"

之前遵循仙女王国守则的他们，现在改变魔法，并对彼此做出一些恐怖的事情：枕头底下的蝙蝠，臭掉的葱汤，会在满月时狂叫的黑猫，还不包括贴在天花板上，或留在心底的那些恶言恶语，就像蜘蛛网一样。真正的黑巫术。

然后有一天，欧菲丽不小心听到了父母亲的谈话。那天晚上，他们两个人都非常冷静，可是所说的话却是那么苛刻，比平常更令人难受。"你想离婚？好呀，我们就离婚吧。"

"我们不应该再生活在一起了。"

"那我们就分开。"

吵架，离婚，分居？她的心开始颤抖。在仙女王国里，可能发生这些事吗？“魔法棒是要把一些适合的人聚集在一起，而不是将他们分开的呀！”欧菲丽想着。在图书馆里，她翻遍了所有古老法师的魔法书，记下所有能使人重新在一起的魔法。

比如，采三朵夏末的报春花，将它们浸泡在玫瑰茶里30天；摘下白蝴蝶的翅膀，裁成心形；将“超强黏胶”、仙女粉末和蚜虫的黏液一起烹调并仔细搅拌均匀噎噎欧菲丽把所有的时间都用在了制造她的神奇药水上，以至于耽误了学校的功课。而且在仙女王国里非常相信念力的神奇功效，所以她晚上再也不睡觉了。

“如果我一直想着一些幸福的日子，那它们就会实现。”她对自己说。欧菲丽梦到从前爸爸将她高高地抱在怀里，玩坐飞机的时候。那时，仙女粉末还没有像木炭一样黑。她还梦到从前父母亲会彼此亲吻对方脖子的那一段时光。

就在这些幸福的梦中，有一位仙女从漩涡中出现了。欧菲丽揉一揉眼睛，她从未见过这位笑容可掬的仙女，这么亲切、温柔。

“你好，欧菲丽，我是你的教母仙女。”

“教母仙女？”

“没错，所有的小孩都有一位看护他们的教母仙女。我不是你的家人，也不是朋友，可是我是来帮助你的。你可以告诉我你所有不如意的事情，我会保守所有的秘密。”这位女士回答。

欧菲丽慢慢地诉说起她的不安，还有关于仙女粉末由粉红色变成黑色的事情。

“帮帮我，教母仙女。我相信一定有什么方法可以使我的父母重新在一起，使世界重新找回它的魔法！”

可是教母仙女伤心地摇摇头，说：“该是让你明白一切的时候了，世界的形成不是只有魔法，它总是有一点粉红，又有一点灰。有很多的幸福、欢笑，但有时也有争吵和分离。尽管我们是仙女，也无法改变什么。”

欧菲丽感到极度地哀伤：“也就是说你帮不了我了……”

“当然可以！我会帮助你活得更幸福。”

教母仙女拿出一支闪闪发亮的魔法棒，说：“借助这个东西，你可以自由移动。你可以一下子去爸爸家，一下子去妈妈家……如果想再到爸爸家，只需要一瞬间！而且我可以跟你保证，父母对你的爱将永远不变。当他们不再住一起时，他们将停止骂对方是流口水的老蟾蜍，他们也再不会放蝙蝠在对方的枕头底下，而且，他们也许会重新开始尊重对方。而你呢，他们将会爱你胜过一切。”

欧菲丽突然觉得心里像玫瑰葡萄酒那样清爽，并且出奇地轻松。因此，再不需要不断地尝试了，让一切回到过去！她放弃了所有为使父母和解的点子：重新黏合、十字刺绣、烹调黏胶及其他一些魔法。也明白了，为了改变一些事情而把自己累得筋疲力尽是没有用的。

她接受了父母分居的事实，迁就现况。当她觉得很难过的时候，她会向教母仙女求救。

“我_____不是妈妈，也不是朋友，可是你可以对我倾诉任何事，我会保护你，也会

保守秘密。”教母仙女总是这样重复地说。

多亏了这位亲切的教母仙女及父母亲的爱，欧菲丽小仙女长大了，在这个不是只有神奇魔法的世界，却还是有幸福存在的世界，健康茁壮地长大了。

欧菲丽想：“人们总是认为仙女国里是幸福、神奇且和谐的。可是这并不完全正确。世界有时是粉红的，有时是灰的。一定要明白这个事实……”

相关阅读

给小朋友说故事：《两个家或颜色的故事》（P69）。

5.熊爸爸走了

这一天早上，当三只活泼的熊宝宝从棕色的夜醒来时，就像平常一样，想在熊爸爸的背上打滚，玩骑马的游戏，嬉笑，抚摸，聊天，胡言乱语。

这是他们最喜欢的游戏：还在赖床的熊爸爸听到他们嬉闹的声音，会用他雄厚的声音，假装生气地吼道：

“你们给我等一下，我一定要抓住你们，顽皮的小熊！我们大人只有周末才可以好好地睡一觉。”

熊爸爸假装要敲他们，打他们耳光，给他们一掌有力的熊掌。淘气的熊宝宝们则大声尖叫，倒在地上大笑，或互相搔痒。

可是，这天早上，小熊们起床时，发现床上是空的。熊妈妈已经起来了，而且正伤心地看着窗外，就好像童话故事《金发女孩》里的情景一样。

可是现在不是在童话故事里。

“你们的爸爸走了。”熊妈妈吸了吸鼻子说。然后就立刻去准备蜂蜜可丽饼。

“啊？”熊宝宝们觉得爸爸一定是去买蜂蜜和报纸了，还有一些吃饭用的草，还有去买一个星期需要的东西。

可是……他们等了一整天，当晚上天空布满星星时，他们才知道今天晚上爸爸不会回来了。他是到别的地方冬眠了吗？是去西伯利亚吗？那里的蜂蜜比较香吗？因为不断地想着这些问题，小熊们不再像平常那样活蹦乱跳。也许他在回家的路上遇上一位“金发女孩”？

在许多熊的家庭里，听说也有一些爸爸循着大熊星座离开家，去开始另一种生活，或者跟着另一只母熊离开了。

“有些熊爸爸离开是为了拥有更有趣的生活，有些是为了换换环境，离开一或两个月，透透气。可是从来不会因为有一只或两只，甚

至三只顽皮的熊宝宝而离开。”熊妈妈马上对熊宝宝们解释。尽管她很想说熊爸爸的坏话，但是她什么都没说。

“他是非常爱你们的，我知道他一定非常想念你们。”她眼眶红红地注视着熊宝宝们说。

日子一天天过去了，还是没有任何消息。

现在洞穴里的生活和过去大不相同。早上再也没有雄厚的声音叫他们起床，也没有大大的手掌，牵着他们一起上学校。当家里少了一个爸爸时，就什么都不对劲了。没刮干净的胡子，大大方方的手掌，粗粗的吼叫声，还有那会随着笑声抖动的大肚子，香烟的味道，还有他打哈欠的样子，那么大声，连洞穴里的墙都会震动，还有他生气、发脾气的样子……都不存在了。

为了能再一次被爸爸打屁股，三只小熊宁愿什么都不要。和妈妈在一起，生活总是充满了温情和舒适。可是，毫无疑问，还少了一点力量和惊喜。大家都这么觉得，可是没有人敢说出来。最后，只好什么都避免提到，尤其是“爸爸”这个字。因为只要听到一切有关爸爸的事情，甚至只听到一个和“baba”有关的音，妈妈的眼眶就会立刻红起来。

所以，大家当然都避免谈到爸爸或和“baba”有关的词。从这几天开始，就再也没有谈到什么重要的事了。大家不会提到“芭蕾舞”、“拔河”、“巴黎铁塔”、“巴比伦花园”、“巴士”，也不说“番石榴树”、“芭蕉扇”、“霸王别姬”、“八国联军”，更不会讲到“疤痕”。一想到这里，还有什么字或词是从“baba”开头的！所有字典里有关“baba”的音都不会在洞穴里说到。

由于等待，不断地等待，熊爸爸的长相慢慢地在熊宝宝的记忆里模糊了。在他们的梦里，爸爸变成彼得潘、狮子王，还有其他很多童话故事里的人物。而熊爸爸吼叫时的表情也慢慢地被淡忘了。

在长久的等待之后，有一天，有一封信寄到了熊宝宝们的信箱里。这是在熊爸爸离家出走这件事过了好久之后发生的，久到家里已

经多了一位新的熊爸爸，而熊宝宝们也重新恢复往日淘气活泼的样子，熊妈妈再也不会眼皮红红的了。

“宝宝们！快来！有一封爸爸的信！”熊妈妈叫着，她知道这三只小熊对他们的爸爸十分依恋。

“我最亲爱的三只熊宝宝，我真的是非常想你们。这星期六我会回来看你们，我希望你们能原谅我。我只是回来看你们，和你们玩耍嬉闹，做辣椒蕃薯，胡言乱语地聊天。等我喔，我星期六早上会到。”

你应该看看这三只小熊高兴的样子！因为他们知道，就算爸爸再也不住在家里了，爸爸和小熊宝宝之间的爱还是会一直持续到永远：有一辈子的时间可以轻轻地抚摸，玩耍，抓蝴蝶，可以用天南地北的胡侃来弥补过去的时间！

给父母亲的话

◎爸爸不在时◎

记得那些数字统计：每三对夫妻中就有一对离婚，在巴黎是两对里就有一对离婚。大部分的情况，都是妈妈拥有监护权……但这并不表示爸爸是位不受欢迎的人。相反，现在，由于父亲可有十五天产假法令的通过，我们都知道父亲在家庭教育里有着重要的地位。

我们知道的有：

1.在怀孕时，胎儿能听到父亲的声音，还能闻到他身上的麝香味。

2.出生时，爸爸和婴儿之间的互动都是比较活泼的，比较多的是肢体运动，这也是出生后的情况。一些专家发现，爸爸抱小孩时，总是把婴儿的脸朝外，就好像为他开启了世界；而妈妈在婴儿一出生时，会紧紧地把他抱在怀中，把婴儿的脸朝向自己的胸部。

3.在象征性的计划里，爸爸总是扮演着开启社会、世界，甚至宇宙之门的角色。还有对于语言、法律及规范的启发。

当爸爸不在时，小孩会完全吸收妈妈的想法：就像镜子一样！当爸爸在时，就会有经历和感情的流通：好斗性、情感性、害怕、幸福

感……这样就健康了许多。

根据心里分析学家克里斯汀·欧立维（Christiane Olivier）的分析，如果女孩小时候，没有经历过和父亲一起的生活，长大后，心中就会有对白马王子的期待。她们将大量阅读爱情小说、减肥及尽量在自己身上加强女性特质，目的是为了吸引男人，因为她们小时候从没有得到爸爸的赞美……

弥补他的缺席

如果爸爸离开家里了，一定要设法弥补父亲这个角色的空缺（比如可以让爷爷或教父等来充当这个角色）。我们也可以常常和他一起回想小时候和父亲玩耍的情景，一起看小时候的照片，向他描绘他出生第一天时，爸爸也在那里，还将他抱在怀里的情景。此外，不论我们心里对他离家的父亲有什么不满，我们一定要避免在孩子面前批评他。

重要句子

◆“你爸爸非常爱你，我可以确定他非常地想你。”

◆“你知道吗，有时我们会想要在另一个家里开始另一段爱情。而这时，我们就会夹在爱上另一个女人，与想再见到自己小孩的欲望之中。”

6.我在等新爸爸

早上，妈妈一副神秘兮兮的样子来到孩子们的房间，好像有什么重大事情。

“我有一件大消息要宣布，我的宝贝们。”

“是什么？我们要有新的宝宝了？不会吧……告诉我，我是在做梦。”弗瑞德叫着说。

“宝宝？我可是很高兴有个小宝宝。我要他睡在我的房间里！”茱莉回答，她今年六岁。

“不是啦！我们不是要有个新宝宝……而是新爸爸！”

“天哪！”弗瑞德想着。

“唉呀呀！”茱莉想着。

两个人的脸色白得像阿司匹林药片的颜色，惊讶得嘴巴都合不起来。

宝宝，我们知道他是从哪里来，怎样找到他，可是爸爸？

“你是在哪里找到他的？在公园里？网络上？海边？博物馆里？还是在火车里？”弗瑞德问。

“总之，不是在一个惊奇袋里找到的！”妈妈回答。脸上有着无奈的笑容，因为她不知道应该说些什么。

“你说的事一点都不好玩。”茱莉反驳地说。她总是和哥哥站在同一阵线。

“有新爸爸一点也不好玩。你看，在所有故事里，有继父继母的小孩都很惨。

灰姑娘被她的后母当成佣人，白雪公主还被那个恶毒的巫婆下毒。还有哈利·波特受尽继父虐待的例子。”

茱莉开始哭了：“我想要一个可爱的乖宝宝！不要一个会把我们关在黑暗里的坏爸爸！”

“而且，我们已经有个对我们很好的爸爸……不需要再有第二个！他一定会找我们麻烦的。”

“我一定不会亲他，而且会对他很坏，让他再也不敢来家里。”

这一次，换成妈妈的脸变得像阿司匹林一样白。

“是我没有把事情好好说清楚，我的小宝贝。我将有个新的丈夫，而爸爸还一直都会是你们的爸爸。我的新丈夫将过来和我们一起住，一起生活，就只是这样而已。他将是……你们的新朋友。你们当然也要听他的话，可是他当然不会是你们的爸爸！”

妈妈又接着说：“恶毒的继父继母只有在童话故事里才有！”

之后的几天，茱莉想着要怎样孤立新爸爸，怎样将他摧毁、消灭，使他化为粉末。她想了许多计谋，设计了一个对付新爸爸的陷阱（把妈妈放在另一个房间里，然后用笼子把新爸爸关起来）。她决定要扮演一个令人讨厌的小孩，从不说谢谢，还会对他吐舌头，常常把“便便”的字眼挂在嘴上，甚至更糟。她也想过把妈妈关在储藏室的最里面，把她的嘴巴塞住，然后给新爸爸一封信。信里写道：

“亲爱的朋友，我不想再见到你。永远，永远。签名：妈妈。”她也想到要找新爸爸出去，给他介绍新的女朋友、保姆，或者是慕德的妈妈……随便是谁，只要不是妈妈就好了。

每天晚上，茱莉都梦到新爸爸，有一天晚上，还梦到新爸爸是吃人妖许瑞克，全身是绿色的，长得很恶心，他用烂泥巴洗澡，还爱抠鼻子。隔了一天，又梦到他是一位非常严厉且长得灰灰的先生，他一边挥着鞭子，一边大声地说：“工作！快点！工作！”

当这个特别的星期六来临时，门打开了，茱莉看见新爸爸，不是绿色的，也不是灰色的，而是长着一头棕发，还戴着一副看起来有点滑稽的眼镜。

“我叫皮耶尔。”他微笑着，并伸出他微微颤抖的手。

皮耶尔带来了一个黑色的公文包，他的神奇包包。他可以让扑克牌飞起来，在茱莉的手上变出一坨坨泡沫，把球变成小狗，还教了弗

瑞德几招用绳子变魔术的把戏。茱莉觉得有点惭愧，之前她竟然想了那么多方法要使他消失。

“我们很难把一位魔术师变成粉末，给新爸爸设下的陷阱看来是行不通了。”她想着。

当皮耶尔看见他们那惊讶的目光，他不再害怕了。

“我好高兴……我真的好高兴……我有了新朋友了。”他说。

傍晚的时候，茱莉走近妈妈的身边，说：

“他还不错……他长得不像害白雪公主的巫婆。”弗瑞德噘着嘴说。

“也不像灰姑娘的后母……”

“也不像哈利·波特的继父！”

“而且比较像魔法师梅兰，好吧……这次算过关了。他可以再到家里来，可

是你要答应我一件事……”

“什么事？”妈妈问。

茱莉用食指摸摸妈妈的鼻头，说：

“下个礼拜，你不可以带另外一个人回家。下个月或明年也不行！”

“当然不会！”妈妈高兴地说。

“还有，我不会叫他爸爸，永远，永远不会。”茱莉表情坚决地说。

“那是一定的！”妈妈回答。她快速地走向茱莉，紧紧地抱住她。